మద్రాస్ బై నైట్

మద్రాసు వాతావరణం మహా ముద్దు టగా వుండేది ఒకానొకనాడు. ముఖ్యంగా కామరాజు భక్తవత్సలం హయాంలో కడుసుందరంగా వుండేది నగరం. వింజం చే నీడపడే రోడ్లు ఎక్కడ చూసినా పువ్వులూ చెట్లూ ప్రశాంతతా కనిపించేవి. అందుకే మద్రాసును 'గార్డెన్‌సిటీ' అనే వారు ఒకప్పుడు.

ఇప్పుడు చెట్లు సన్నగిల్లి పోయాయి. పువ్వులు ఎక్కడోకాని కనబడవు. ఈ రోడ్లకంటె అక్కడక్కడ ఆంధ్రా రోడ్లే కొంత మెరుగు అనిపిస్తూ వుంటాయి. ఇందుకు కారణం డి. యం. కె. ఎడ్మిని స్ట్రేషన్ కొంత, జనాభా విపరీతంగా పెరిగి పోవడం కొంత, దానితోబాటు దరిద్రం కూడా ఎంతో కొంత హెచ్చుస్థాయిలోనే తలెత్తడం కొంత, కారణాలుగా చెప్పుకో వచ్చు. 'పీక్ అవర్స్'లో ప్రధాన రహదా ర్లలో నిలబడలేం. నల్లటి పొగదుమ్ము ముఖంనిండా కొట్టి చక్కా పోతూ వుంటా యి లారీలూ బస్సులూ! కొత్తగా వచ్చిన వాళ్ళని వెళ్ళవలసిన చోటుకు తిన్నగా తీసుకుపోక వూరంతా తిప్పి తీసుకెళ్ళి రూపాయికి రెండు రూపాయలు కాజేస్తూ వుంటారు టాక్సీల వాళ్ళూ ఆటోల వాళ్ళూ. తెలుగొచ్చికూడా తెలుగు తెలియనట్టు నటిం చడం ఒక ఫాషన్ అయిందిమధ్య. తమిళం తెలిసికూడా యింగ్లీషులో ఆధిక్యతను ప్రదర్శిస్తారు తెలుగువాళ్ళు!

తెలుగు వాళ్ళు తిరుపతినీ మద్రాసునూ సమానంగా గౌరవిస్తారు. తిరుపతిలో వెంక టేశ్వరస్వామివుంటే మద్రాసులో అంత, కంటె ఎట్రాక్షన్ ఫిలిం పరిశ్రమ వుంది. తిరుపతి వెళ్ళిన టూరిస్టు బస్సులన్నీ విధిగా మద్రాసులోని తారల కొంపల ముందు ఆగవలసిందే. వూరంతా తిరిగి తిరిగి వాళ్ళని చూడవలసిందే.

కొత్తగా మద్రాసుకు వచ్చినవాళ్ళు వాళ్ళ పని చూసుకోవడం, దొరకొడితే ఏదైనా సినిమాకి పోవడం తప్పితే మరేదీ కనబడదు బస్సులూ కార్లూ తప్పితే. అడ యారు మరిచెట్టూ వచ్చిన కాలేజీ బ్రతికిన కాలేజీ అనిపోతూ వుంటారు అనేకమంది. సవేరా ఇంపీరియల్ అరుణ్ వగైరా పెద్ద హోటల్సులో జరిగే కేబరే డాన్సులకుగాని విందు వినోదాలకుగాని, మ్యూజిక్ అకా డమీలో జరిగే వైజయంతిమాల హేమ మాలినిల నృత్య విన్యాసాలకుగాని కొత్తగా వచ్చిన సామాన్యులు పోలేరు. చాలామంది ఏరోజెక్కడేముందన్నది పట్టించుకోరుకూడా. ఇవన్నీ పుష్కలంగా డబ్బుండి ఖర్చుపెట్టగలిగినవారికే సాధ్య మన్నది కూడా సత్యం!



బయలుదేరమంటోంది దేహం. ఆగు ఆలోచించుకోమంటున్నట్టుంది మనస్సు. కావల సిందిసుఖం పోగొట్టుకోకు అంటోంది దేహం. ఒక్కసారి నిలబడు మరొక్కసారి ఆలోచించుకోమంటోంది మనస్సు! పి. ఎ. పి. వారి "ఆలుమగలు"లో చూడవచ్చు ప్రేక్షకులు రోజారమణికి చెందిన యీ తికమక!

ఆంధ్రదేశపు నగరాల్లో మొన్న మొన్నటి వరకూ కనిపించిన సూర్యనారాయణపురం సీతాకోక చిలుకలూ మెరకవీధి మాణి క్యాలూ ఆ బారులుతీరి వించోవడాలూ మద్రాసువాళ్ళెరగరు. అయితే అక్క డున్న అలాటి అందాలూ ఆనందాలూ మద్రాసులో లేవా అంటేవున్నాయి.అంత కంటె ఎక్కువగానే వున్నాయి. కాని కాస్ట్లీ! ఈమధ్య ఒక యింగ్లీషు పత్రిక మద్రాసు ఫిలింస్టూడియోల పరిస రాల్లో ఆడవాళ్ళు అయిదు రూపాయలకు కూడా దొరుకుతారని రాసింది. నిజానికి ప్పుడు కాదు. ఏ పదేళ్ళ క్రిందటి సంగతో అది. ఆనాటి అయిదు యీనాడు యాభై కి పెరిగింది. ఫిలిం స్టూడియోల చుట్టూ కాల నీలు తయారయాక "వ్యాపారం" సన్న గిల్లింది. ఉనికి వేరైంది. కాగా ఆ పత్రిక చదివి ఫిలిం స్టూడియోల చుట్టూ తిరిగితే దొరికేది ఏదీవుండదు ఏకానిస్టేబులో అనుమానించి వేన్ ఎక్కించి తీసుకు పోవడం తప్పితే!

ఎమర్జన్సీ వచ్చిన తర్వాత మద్రాసులో బ్రోతల్ బిజినెస్ పడిపోయింది.ముఖ్యంగా "పబ్లిక్ ప్లేసెస్ లో. ప్రొహిబిషన్ ఒక టుంది గనుక సామాన్యుడికి 'మందు' అందుబాటుకాదు. మద్రాసులో వున్నవాళ్ళకి కావాలనుకున్నవాళ్ళకీ పర్మిట్లు వున్నా యి గనుక తాగుతూ వుంటారు. ఏదెక్కడ దొరుకుతుందో అనుపాన్లు తెలుసు గనుక పోతూవుంటారు.

మద్రాసులో 'సుఖ' పడాలంటే రెండే రెండు దార్లున్నాయి. ఒకటి డబ్బుచల్లి సుఖపడడం. రెండోది ఇన్‌ఫ్లూయన్స్ వుంటే ఫోనులు కొట్టడం! పూర్వం పెద్ద హోటల్సులో దిగి మనకేమి కావాలో ఎలాటిది కావాలో చెబితే అర్ధగంటలో పట్టుకొచ్చేవాళ్ళు వుండేవారు. ఇప్పుడా వసతి తగ్గింది పోలీసు నిఘావల్ల.

సినిమాల్లో చేరతామని వచ్చిన అమ్మా యిలు ఎందరో అవకాశాలు అంతగా రాకపోగా 'ఏదో రూపం'గా స్థిరపడిపోయా రిక్కడ. "ఈజీ" సంపాదన మార్గం ఒక్కటేవుంది గనుక దానికి అలవాటుపడి పోయారు. సాయంత్రమైతే హాయిగా ముస్తాబవుతారు. తలనిండా మల్లెలమాలలు కుక్కుకుంటారు. డబ్బిచ్చేవాడూ యివ్వ గలిగేవాడే కాదు, కాస్తనచ్చినవాణ్ణి నవ్వించి కవ్వించగల వాణ్ణి తెమ్మంటారు "అంగ" రక్షకులతో. ఈ రకానికి అలవాటు పడ్డ అమ్మాయిల్లో కంపెనీకోసం కాస్త మందు దట్టించగల నాగరికతకూడా వుంది. మందూ మల్లెలూ మురిపాలూ మాలు గులూ చికెన్ మటన్ అన్నీ సవ్యంగా సాగిపోతాయి. సాధారణంగా మోసం వుండదు. అక్రమం వుండదు. వచ్చిన వాడికి సుఖం ఎంత అవసరమో యిచ్చే దానికీ అంతే అవసరంగా స్వీకరిస్తుంది సమయాన్ని!

ఈ నైట్ క్వీన్స్‌లో రెండు రకాలు న్నారు. మొదటి రకం ఆర్ధికంగా అంతస్తు లేనిది. అంతకంటె వేరే "బ్రతుకు" మార్గంలేనిది. రెండోరకం ప్రఖ్యాతీ ఆర్ధిక సంపదా పేరూ పలుకుబడీ అన్నీ వున్నది. ఆయిదు లక్షల బంగళాలో అయిదువేలకు తక్కువకాకుండా వస్తే ఒప్పుకునేది. ఈమెకు వచ్చేవాడి మనస్సుతో నిమిత్తం లేదు. అతడికి కావలసింది యిస్తుంది. తప కేదీ అక్కర్లేదు, అనుకోకుండా ఆసమ యానికి సంచలనం పుట్టి కావాలనుకుంటే తప్ప! యీ బాపతు వాళ్ళలో తారలూ వున్నారు తారలుకాని సుందరాంగులూ వుంటారు. ఇంటిమీద యిల్లుకడుతూ వుంటారు. కారు మార్చి కారు కొంటూ వుంటారు. డి. ఎం. కె. ప్రభువులు వెలు గులోకి వచ్చింది యీ ఫిలింపరిశ్రమ మంచే గనుక, పడిపోకముందు చాలామంది "రాజకీయాలు" యీ కొంపల్లోనే సాగు తూవుండేవి. నాయకులమధ్య పరస్పర ప్రేమలూ, పరస్పర వివాదాలూ, పరస్పర విద్వేషాలూ, పార్టీలు వేరైపోవడాలూ, జెండాలు మారడాలూ దాదాపు యీకొం పల్లోనే జరిగిపోయాయి అంటే అత్యుక్తి కాదు. తమిళ సినిమా హీరోలకు "హీరో పాపులారిటీ" ఎక్కువ. ఏహీరోయిన్ను పెట్టాలో ఏపిల్లను మరో పాత్రకు పెట్టా లో అన్నీ వీళ్ళే శాసిస్తారు. నిర్మాతలు తలఒగ్గి వింటారు. అంతేకాదు, యీ హీరోలకు రాజకీయంగా కూడా ప్రజల్లో ఎంతో ప్రాబల్యం వుంది. డి. ఎం. కె. పార్టీకి యీ హీరోల బలం ఎంతగానో ఉపయోగపడింది. వచ్చిన కలతలన్నీ—నిజం చెప్పాలంటే—యీసీతాకోక చిలుకల కొంపల్లో స్టార్టయినవే. ఒక హీరోకి చెందిన రంభను మరోమంత్రి గారు ముట్టుకున్నారు. మంత్రిగారు సర్వ స్వంగా (ఆ రాత్రికి) భావించిన ఊర్వశిని హీరోగారు ఎగరేసుకుపోయారు. ఇవీ అసలు కధలు. ఈ కధలు చెప్పుకోలేరు

(తరువాయి 15వ పేజీలో)

పరకాయ ప్రవేశం



నువ్వు లాక్కుంటున్నావు నాకూయిష్టమే కాని నీకున్నంత తొందర నాకూ వుందని నువ్వనుకోకూడదు అన్నట్టుగా కొత్త బెట్టుసరి ప్రదర్శిస్తారు భామలు. గుండెలకు గుండెలు చేరువైన తర్వాత బెట్టు యిష్టంగా ముదిరి ఆక్రమణలకూ దురాక్రమణలకూ దారి తీస్తుంది. దురాక్రమణలో పుట్టినంత తిమ్మిరి ఆక్రమణలో పుట్టదు! ఆక్రమణ సర్వసహజం. దురాక్రమణ థ్రిల్లుకి మరింత కారణం!

షావుకారు జానకిగారికి నమస్కారం!

నమస్కారం! రండి రండి. అంతా బాగున్నారా? కాఫీ? ఆర్ టీ! ఎనీ థింగ్?

నో! నో! ఇప్పుడే తాగాము!

తాగరనీ తాగలేరనీ అడగలేదు. మా యింట్లో తాగాలి....తీసుకోండి! ఏమిటి విశేషాలు?

ఏమున్నాయి! బిజీయా?

ఆ! పెద్ద బిజీ ఏమీలేదు. ఈ మధ్య చిత్రాలు తగ్గించుకున్నాను. తెలుసుగా?

అదేమిటి? ఎందువల్ల?

ఏదో చేసినంతకాలం చేశాను. కష్టపడినంతకాలం కష్టపడ్డాను. కావలసింది సంపాదించుకున్నాను. ఎంత సంపాదిస్తే మాత్రం దాని కంతేముంటుంది! ఇంకా యింకా సంపాదించాలనే వుంటుంది. ఇంక చాలు అక్కర్లేదనుకున్నాను. సంవత్సరానికి నా ఖర్చు కెంతడబ్బు కావాలో ఆ డబ్బుకు సరిపడా వచ్చే చిత్రాల్ని ఒప్పుకుంటున్నాను. హాయిగా యింక రెస్టుగా వుండాలనుకున్నాను....

బాగుంది! మీ ఆత్మ సంతృప్తికి జోహారు! కాని మీరు రెస్టుగా వుంటున్నారంటే నమ్మలేను. మీ తత్వం కాదది!

అవుననుకోండి! ఇదివరకు అంతే! ఊరికే కూర్చునేదాన్ని కాదు. ఏమైనా ఇప్పుడా నిర్ణయానికి వచ్చేశాను. బహుశా వయస్సుకూడా కారణం కావచ్చుగా! అమ్మమ్మనై పోలేదూ!

మనవలు పుట్టినంత మాత్రంచేత అందరూ అమ్మమ్మలు కారు. ఏమీ అనుకోకపోతే చెబుతాను—మీకున్న ఎత్తుపల్లాలెందరికున్నాయి యిప్పుడొస్తున్న కుర్రకారులో?

మొదలెట్టారూ పాట! అదంతా మీకు నామీదవున్న అభిమానం. నిజంగా అదృష్టవంతురాల్ని- నన్నెరిగిన నలుగురూ నా గురించి యిలా అంటుంటే గర్వంగానే వుంటుంది. ఏమైతే మాత్రం ఏంలాభం—మీ తెలుగువాళ్లు ఆనాడూ యీనాడూకూడా నన్నంతగా నెత్తిన పెట్టుకోలేదుగా?!

అది వాళ్ళ ఖర్మ! మీ తెలుగువాళ్ళు అనినన్నంటారేమిటి? నేను మీ తెలుగువాణ్ని!

అది నిజం! మాటకు మాట తిప్పికొట్టడంలో మీ అంతదాన్ని కానుగా నేను! ఇంకేమిటి....ఎలావుంది దేశం?

మీరే చెప్పాలి. రెస్టుగా కూర్చోదల్చానని చెప్పి రాజకీయాల్లో దూరారేమిటి? ఇందిరా కాంగ్రెస్సా?

ఏం! కాకూడదా?

కావచ్చు! కాని దేశం దేశమంతా ఆమెను దుమ్మెత్తిపోస్తుంటే ఇప్పుడు మీరామెను సమర్థించడం యేమిటి? సాటి ఆడదనా?

ఏం! కాకూడదా? సాటి ఆడదాన్ని సమర్థించకూడదా? ఇంతమంది పెద్దవాళ్ళూ మొనగాళ్లూ ఆమెను పదవిలోంచి దింపేద్దామనుకుంటే అది అన్యాయం అని చెప్పడం నా బాధ్యత కాదా? చెప్పదగిన పొజిషన్‌లో లేనా?

మీ పొజిషన్ గురించి నాకు సందేహం లేదు. కాని ఆవిడగారు ఎమర్జన్సీ డిక్లేర్ చెయ్యడమూ ప్రెస్‌మీద సెన్సారు విధించడమూ, కాన్‌స్టిట్యూషన్‌కి పంగనామాలు పెట్టడమూ యివన్నీ బాగున్నాయా?

ఇప్పుడామెను ఎదిరిస్తున్న పెద్ద పెద్దలూ దిగిపొమ్మంటున్న మొనగాళ్ళూ తక్కువ తిన్నారా? పదవిని నిలుపుకుందుకు రేపు యీమెకంటె వాళ్లెన్ని అకృత్యాలు చేస్తారో అదికూడా ఆలోచించండి. రెండు చిత్రాలు తగ్గేటప్పటికే తార తనసర్వస్వం పోయిందనుకుని కుళ్ళిచస్తుందే - అటువంటిది తన అంతస్తు పడిపోతోందంటే ఎవత్తి నిలబెట్టుకుందుకు ట్రై చెయ్యదు? ఎవడు ట్రై చెయ్యడు?

అంతస్తు నిలుపుకుందుకు పరువుగా రాజీనామా చెయ్యొచ్చు. తిరిగి ఎన్నికల్లో నిలబడవచ్చు. ప్రజాభిమానంతో మళ్ళీ పైన కూర్చోవచ్చు. అంతేగాని కనీసపు నీతి కూడా లేకుండా అపోజిషన్‌వాళ్ళ నందర్నీ జైళ్ళలోకి తోసేసి రాజ్యాంగాన్ని రూపుమాపేసి యిన్నిన్ని అకృత్యాలు చెయ్యకూడదుగ?

ఒకరు చేస్తున్నది మరొకళ్ళ దృష్టిలో అకృత్యంగా కనబడకపోతే సృష్టికి చరిత్రే లేదసలు. తాను చేసేది ప్రతిదీ సత్కృత్యమనే చేస్తాడు ఎవడైనా. కాదంటేనే భరించలేడు. తిరగబడతాడు. ఆవిడా అంతే!

ఏమైనా ఇందిరాగాంధీ దేశాన్ని సగం డిక్టేటర్ షిప్పులో పెట్టిందిప్పుడు. రేపు యింకా గెలిస్తే యింకా మునిగిపోతుంది మన బ్రతుకు. కాగా మీలాటి "ఇన్‌టిలిజన్సియా" పొరపాటు దారి తొక్కకూడదు. ప్రజాస్వామ్యాన్ని నిలబెట్టడానికి మీరు చెయ్యవలసిన కృషి కూడా మీరు చెయ్యాలి!

బోడి! ఎవడండీ యీ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం నిలబెట్టడానికీ పేదవాడు బాగుండడానికీ శ్రమ పడ్డది! అన్నీ పగటి కలలు. పగటివేషగాళ్ళ లెక్చర్లు. దేశం ఎవడొచ్చినా ఎవడుపోయినా ఎప్పుడూ యిలాగే వుంటుంది. నేను పుట్టినప్పట్నుంచి చూస్తున్నాను. ఇలాగే వుంది! ఇందిరాగాంధీకి పెద్ద పెద్ద బంగళా లున్నాయి. మొరార్జీకి లేవా? జగ్‌జీవనరామ్‌కి లేవా? ఎవడికి లేవు యిన్ని కబుర్లు చెప్పే మీకు లేవుగాని! హాయిగా ఆశయాలకో దండం పారేసి అధికారంలో వున్న వాళ్ళని సమర్థించెయ్యండి. నేడు కాకపోతే రేపైనా కొనుక్కుంటారు ఓ కారు!

అది నిజమే అనుకోండి! బ్రతుకు తెరువుకు దగ్గరదారే మీరు చెప్పింది. ఇంతకీ ఆశయాలకో దండం పారేసి అంతరాత్మను అట్టడుక్కి తొక్కేసి యింకా ఎంతని ఏమిటని సాధించుకోబోతున్నారు మీరు?

ఎవరు ఏది ఎందుకు చేసినా అన్నిటికీ కారణాలు చెప్పరు. చెప్పవలసిన పని లేదుకూడా. అంతరాత్మ అట్టడుక్కి తొక్కేసుకున్నవాళ్ళు పని గట్టుకుని ఆ రహస్యాన్ని కక్కేస్తారా ఎక్కడైనా మీపిచ్చిగాని!

నేను ఒకటి అడుగుతాను ఒప్పుకుంటారా?

అడగండి!

మీకున్నది నిజానికి ఇందిరమీద భక్తికాదు!

కాకపోవచ్చు!

ఆవిడ పోలసీలమీద అనురక్తి కాదు....

కాకపోవచ్చు!

మరి దేనికి మీకీ రాజకీయాలు?

మీకు దేనికి?

నాకు కొన్ని ఆశయాలున్నాయి. దేశం భవిష్యత్తుకు చెందిన కోరికలున్నాయి.

సింగినాదం! మీకు స్వంతానికి ఉపయోగపడనిది మీ కెందుకు? ఆయాసం తప్పితే!

అసలు సంగతికి వచ్చేస్తాను. మీరు శివాజీ ప్రక్కన ఎక్కువగా నటిస్తున్నారు. శివాజీ ఇందిరా కాంగ్రెస్ ఇప్పుడు. ఆయనతో కలిసి ప్రచారం చేస్తే ఆయన మెప్పు మరింతగా లభిస్తుంది. మరి నాలుగు పిక్చర్లొస్తాయి! అంతే గదా!

కావచ్చు— కాకపోవచ్చు— అయితే తప్పేమిట?

స్వార్థం తప్పితే పరమార్థం ఏముంది అందులో?

స్వార్థం లేని వాడెవడు?

జయప్రకాష్!

ఒప్పుకుంటాను. ఇంకొకడి పేరు చెప్పండి!

నేను!

మీ ముఖం! మీకు స్వార్థం వుంటే ఎంత - లేకపోతే ఎంత - అవకాశాల్ని ఉపయోగించుకోవడం తెలియనప్పుడు!

ఇంతకీ ఎవరూ లేరంటారా నిష్కామ కర్మగా దేశశ్రేయస్సు కోరేవాళ్ళు?

గాడిదిగుడ్డు అన్నది సామెత తప్పితే నిజంగా గాడిదలు గుడ్లు పెట్టవు. నేతిబీరకాయలో నెయ్యి దొరకదు!

కాగా, యీ దేశం భవిష్యత్తు?

దాన్ని గురించి మీకనవసరం? రేపటికి మీకు బువ్వ వుందా లేదా? అది ఆలోచించుకోండి. సంపాదించుకోండి! రాజకీయాలు తిండిపెట్టవు మీబోటి గాళ్ళకి!

(తరువాయి 15 వ పేజీలో)

ఎడిటర్స్ మెయిల్

ఎం. ఎస్. ప్రసాద్-సూళ్ళూరుపేట

మావూళ్ళో రంగనాథ్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ పెట్టాము. మిమ్మల్ని పిలిస్తే వస్తారా?

ఇప్పుడిప్పుడే పైకొస్తున్న వాళ్ళని పాడు చెయ్యడానికి మీ అంతవాళ్ళు లేరు. అప్పుడే ఏమంత ముంచుకొచ్చిందట కీర్తికాంత రంగనాథ్ మీదికి!

కురుక్షేత్రం ఆంధ్రాలో కంటె బెంగుళూరులో బాగాపోతోంది. కారణం?

అయినదాన్ని అయినవాడు అంతగా అభిలషించడు ఎంతో కక్కుర్తి అయితే తప్ప. ట్రిప్లికేన్ స్టార్ థియేటర్ సెంటర్‌కి వచ్చి నిలబడండి మీరు, "పంజాబీ పిల్ల వుంది కావాలా?" అన్నాడనుకోండి ఒకతను. ఎగిరి గంతేస్తారు. తెలుగుదంటే మీకు తెలిసిందే గదా!

మోహన్‌కుమార్—విజయవాడ

మీరు ఎలాగూ కంటెస్టు చెయ్యరు. కనీసం మీ మంజులచేతనైనా పోటీ చేయించకూడదూ మా విజయవాడలో పార్లమెంటు సీటుకి?

చేయించవచ్చు. కాని మురహరి మీద మనకి కాస్త గౌరవం ఏడిచింది. మా మంజుల తన వేదికమీద తాను నిలబడక మురహరివేదికమీదకు లంఘించి ఉపన్యాసం పేరుతో లంగా రెండుసార్లు యూడించి ఓణీ ఒక్కసారి గాలికి ఎగరేసిందా....ఇక ఆ తర్వాత బాధ్యతలు మనం వహించలేం. ఇందిరా గాంధీ చెప్పిన "వైలెన్సూ" సంభవమే —ఆ కారణంగా ఎన్నికలు వాయిదా పడ్డమూ సంభవమే!

ప్రభ కంటె "తీర్పు" సుజాత వంద రెట్లు మెరుగు. ఎందుకంతగా ముందుకు రాలేక పోతున్నట్టు?

ఒకప్పుడు రాజమండ్రీ మెరకవీధి కలకల్లాడుతూ వుండేది కన్నెపిల్లల్లాటి వాళ్లూ కాకలు తీరినవాళ్ళూ కలకల్లాడుతూ కంటికి నదురుగా షో చేస్తుంటే. మెట్లెక్కి ముందడుగు వేశామా అసలైన అందెగత్తె వెనక్కి వెనక్కి పోయేది తక్కినవాళ్ళని ముందుకు తోసేసి. సెలక్షన్‌లో మనకి ఒక చేస్తున్నది ఎలాగూ ఏడిచింది గనుక వెనక్కిపోయిన దాన్ని ముందుకులాగి "నువ్వే కావాల"ని చెప్పి డబ్బిచ్చేసి లోపలకు లాక్కున్న తర్వాత "ఎందుకు వెనక్కి పోయావు" అని అడిగితే "అందర్లోకీ నేనే బాగుంటాను గనుక వచ్చిన ప్రతివాడూ నన్నే చంపేస్తున్నాడు" అంది! కంగారు పడి దాన్ని బయటకు పంపించేసి అబాగుండని దెవరో దాన్నే పిల్చుకున్నాను ఆ తర్వాత! తక్కిన వాళ్ళ కంటె అందంగా వుండడం కూడా ముప్పే యీ రోజుల్లో! సుజాత గొడవ మనకు తెలియదు!

జి. యోగేశ్వర్రావు — రాజోలు

సెక్స్‌పై మీ అభిప్రాయమేమిటని అడిగితే అదితెలిసేంత వయస్సుందా నాకు అందట దీప. బొత్తిగా యేమీ తెలియదంటారా?

దీప సంగతి నాకు తెలియదుగాని కొత్తగా పైకొచ్చిన ఏతారకూ తెలియదు సెక్సు గురించి అంతగా! ఎవడు లోపలకు పోవాలో ఎంతిచ్చి పోవాలో నిర్ణయించేది అమ్మ. కాదంటే నాన్న. పట్టుమని నాలుగేళ్ళు కాకుండానే ముఖాలు ముద్దలై పోతున్నాయి కొందరికి పొక్కో సెప్టిక్కో కూడా తెలియకుండా! వాళ్ళని సెక్సు గురించి అడగడం కంటె మరో ఖర్మ వుండదు మనకు!

యం. వెంకటేశ్వర్లు — దువ్వ

కాగడాకు కృష్ణ పెట్టుబడి పెడుతున్నాడట. నిజమేనా?

నిజమైతే పత్రికను మరొకరికి పార్ట్నర్‌షిప్‌కు యివ్వాల్సిన ఖర్మెందుకు కాలుతుంది? అలాటిదేదైనా అక్కణ్ణుంచి కావాలని ఆశించే పరిస్థితే వస్తే నా బోటిగాడు వచ్చే జన్మకైనా పుట్టాలి ఆవంశంలోనో ఆకుటుంబంలోనో!!

పి. సీతారామప్రసాద్ — దువ్వ

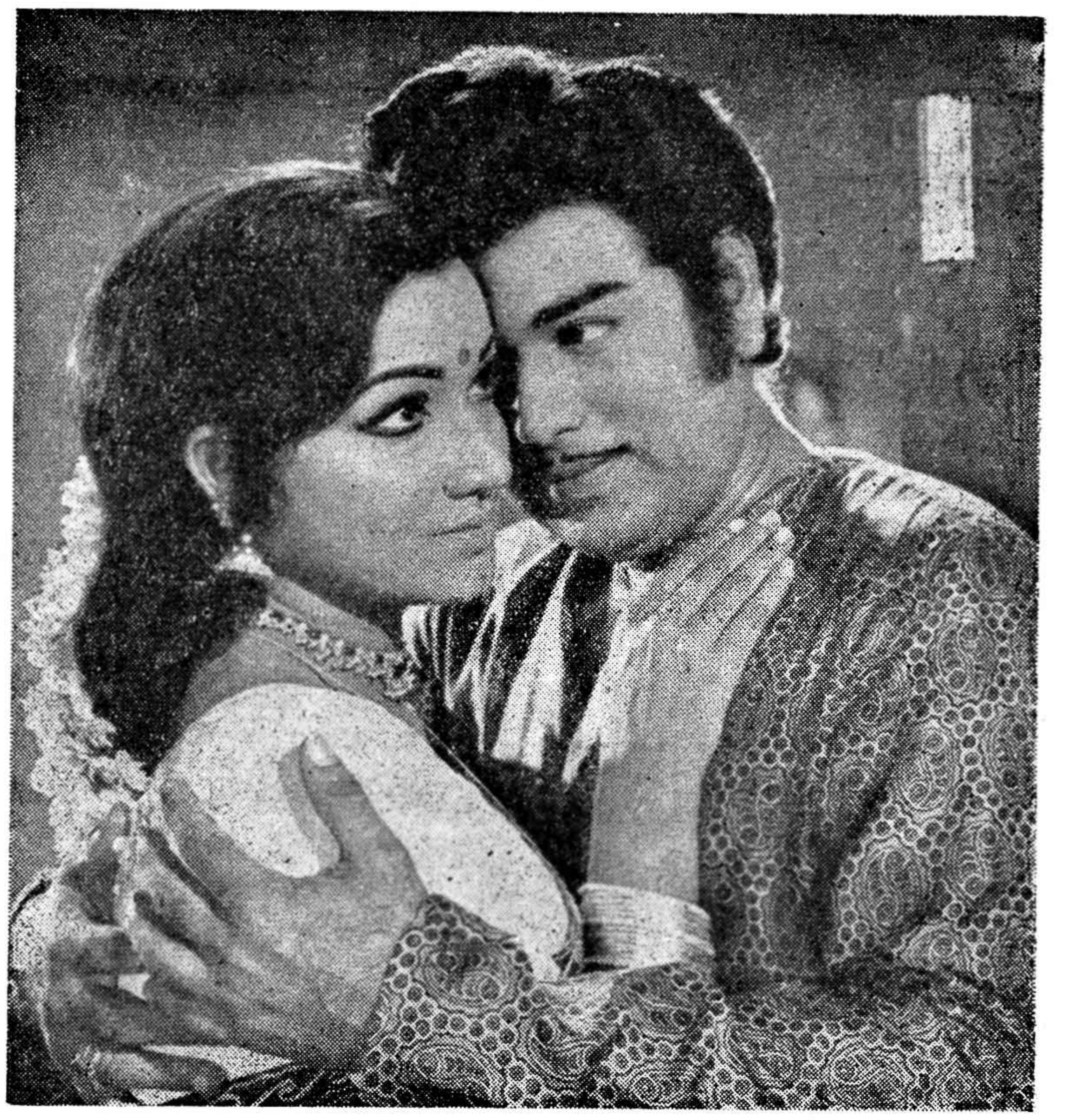
కాగడాలో కృష్ణకు హెచ్చరిక బాగుంది. మా అభిప్రాయం కూడా అదే. మీ సలహా కృష్ణ స్వీకరిస్తాడా?

స్వీకరించినా స్వీకరించినట్టు కనబడకూడదు హీరోలు! సలహాలు చెప్పగలంగాని లాభాలు తెచ్చి పెట్టలేం గదా? అవి ఎలా వస్తాయో ఎలాపోతాయో వాళ్ళకే బాగా తెలుసు!

యర్రమిల్లి నరసింహం—విశాఖ

ప్రతిసారీ నా దగ్గర కాగడా తీసుకుని చదువుతాడు ఓ ఆఫీసరు. మొన్న ఓ కామెంట్ చేశాడు "మరీ స్టీరియో టైప్డ్‌గా తయారౌతోం" దని! మీ సమాధానం!

ఎంత అందగత్తె అయినా ఆడపిల్లలకు లంగాలూ ఓణీలూ మారుతూ వుంటాయే తప్ప "అసలు సరు"కన్నది ఎన్ని సార్లు తడిమినా అదే అని చెప్పండి. ఎక్కడ తడిమినా అదే అనికూడా చెప్పండి. "ఛా- ఛా- ఎప్పుడూ అదేపనా స్టీరియోటైప్డు పని" అంటూ ఒదిలేస్తాడా వచ్చిన దాన్ని ఓపికున్నవాడు— చటుక్కున లోపలకు లాగిపారేసి తలుపు రపామని వేసేసుకుంటాడే తప్ప!!



సుఖంకోసం సంతోషంకోసం దగ్గరకు చేరరు కొందరాడవాళ్లు. మీద మీదకొచ్చి ఏవేవో చేతికందిస్తూ వుంటారు అప్పుడప్పుడు అతగాడిచేత ఏ కొంపలోకూలద్రోయించడానికి. ప్రభ గిరిబాబు కౌగిల్లోకి చేరడానికి తగినంత కారణం వుందన్నది ఆ ముఖమే చెబుతోంది. "సావాసగాళ్ళ"లో ఒకరసమయ సన్నివేశం!

మా స్నేహితుడు ఒకాయన తన భార్యని "పాపా" అని పిలుస్తాడు. మీ మంజుల్ని మీరెలా పిల్చుకుంటారు?

పేర్లు పెట్టుకుని పిల్చుకుంటూ కూర్చోవడం సరైన "సరుక్కి" నిదర్శనం కాదు. పిలుపులతో పనేముంది చక్కచక్కటి కళ్ళుండి అదోలా ఏదో ఏదోలా చూసుకుంటూ మీద మీదకు లాగేసుకుని పైపైన పడిపోక! మా మంజుల ముందుకూర్చుని బలమైన మొదళ్ళు రెండూ యూడిస్తూ పైట జార్చేసి బుగ్గన వేలు పారేసి ఓకన్ను కొంచెం కొంచెం కొడుతూ అదోలా చూస్తే పెన్నక్కడ పారేసి పైనపడి పోతానేగాని "మంజులా! ఏమిటలా చూస్తున్నావు? ఎందుకలా యూడిస్తున్నావు...." అంటూ కూర్చోగలనా! మీ స్నేహితుడికి చెప్పండి "పాప" మరీ చిన్నదైతే ఆ తప్పు ఆయనదే ననీ పెద్దదాన్నిచేసుకుని పిలుపులతో కాకుండా పరువాలతో ఆనందించమనీ!

సావాసగాళ్ళులో రాజమండ్రీ జాంపండులా జయచిత్ర రెండు మూడు చోట్ల యిచ్చిన జర్కులూ చూపించిన ఎక్స్‌ప్రెషన్సూ కుర్రకారుకు మతి చెడగొట్టేశాయంటే నమ్మండి. బొద్దుగా ముద్దొచ్చే అలాటి పడుచు పిల్లలు ఏ పల్లెటూళ్ళో వున్నారో చెప్పగలరా ఓ సారి పోయి రావాలని వుంది?

ఈడొచ్చి బొద్దుగా ఎదిగిన ప్రతి ఆడపిల్లా జాంపండులాగే వుంటుంది. వయస్సుతో బాటు ఒళ్ళు కూడా జున్నులా ఎదిగిన ఆడపిల్లలు పదింట అయిదు కొంపల్లో కనిపిస్తూనే వుంటారు మనకు. దానికోసం "ఏ పల్లెటూరంటూ" వెతుక్కు పోనక్కర్లేదు. రాగా పోగా సినిమాల్లో కనిపించిన పరువాలూ బరువులూ కనిపిస్తాయే గాని ఎగిరెగిరి సైకిలు మీదపోతున్న మీ వెంట బడవు. అంతే తేడా. కృష్ణలాగ ఏదో ఉద్యోగం పేరు చెప్పి ఏదో ఒక కొంపలో ఓ పోర్షన్‌లోకి అద్దెకు చేరండి. ఆతర్వాత చూపులూ చూపులూ వేడీ వేడీ ఒకదాని వెనుక ఒకటి పడితే అదే వస్తుంది దొడ్డిదార్నో పక్కపోర్షన్ ఘడియ తెరచుకునో. అప్పుడప్పుడు పిల్లరాక పోవచ్చు— పిల్లస్కూలుకెళ్ళాక తల్లి రావచ్చు,సరిపెట్టుకోవాలి తాత్కాలికంగా !!

సహారెడ్డి ఆనంద్ — ద్రోణాచలం

సినిమా తారలకూ జర్నలిష్టులకూ అవినాభావ సంబంధం ఏదో వుంటుందని ఒక పత్రికలో చదివాను. ఎంత వరకూ నిజం?

మేం వెళ్ళి వాళ్ళచుట్టూతిరగడం, ఆ సినిమాలో మీరు యింత బాగా చేశారంటే అంత బాగా చేసారని పోటాపోటీలు పడి పొగడడం, నిర్మాతలకు దయ వుంటే కాస్త కాఫీ యిస్తే త్రాగడం, ఆ తారకొక నమస్కారం చేసి చక్కారావడం, యివే మాకుండే అనుబంధాలు యీ రోజుల్లో! తారలకు తమతో పనుండి వచ్చేవాళ్ళతో అను

ఎడిటర్స్ మెయిల్

బంధాలు వుండవు. డబ్బిచ్చే వాళ్ళెం దరో వచ్చి పోతుండగా దండగమారి ప్రశ్నలతో విసిగించే వాళ్ళు అవినా భావ బంధాలు పెంచుకోలేరు!

సావాసగాళ్ళులో జయచిత్ర కృష్ణల కాంబి నేషన్ డల్‌గా వుంది. సోగ్గాడు సోగ్గత్తెల కాంబినేషన్ నయమనిపించింది: ఏమం టారు?

నేనేమంటాను కాదనవలసిన ఖర్మే మిటి నాకు!

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అని మగవాడు చెప్పి నంత ధైర్యంగా ఆడది చెప్పలేదు. కార ణం?

ఆడదానికి చూపు లెక్కువ. మాటలు తక్కువ. ఆమె అదోలా కొంత కొంతయినా చూపులతో చెప్పి వుండక పోతే "నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను" అని చెప్పగల ధైర్యం మగవాడికి మాత్రం ఎక్కణ్ణుంచి వస్తుంది? నిజా నికి మగవాడే ఆడదాని కంటె పిరికి వాడు. అసలు ఏ చూపూ చూడని ఆడదాన్ని అలా సడన్‌గా అడిగితే అర్థంకాక అపార్థం చేసుకుని మొగు డికో నాన్నకో చెప్పేస్తుంది కూడా!

ఎ. వీరబ్రహ్మాచారి—పెద్ద దేవులపల్లి

చక్రధారిలో ఘోరా భార్యలను చూస్తుంటే మీకేమనిపించింది? పక్క వాటాలో చేరి పోతే బాగుంటుందనిపించలేదూ?

రెండు రోజులకోసారి చితగ్గొట్టే మొగుడు పదిహేను రోజులపాటు చితగ్గొట్టకుండా వుంటే ఒళ్ళు సలు పులు పుడుతుంది కొందరాడవాళ్ళకి! దెబ్బలు తినడంలో సుఖం ఏమిటో మనకి తెలియదు వాళ్ళకి తప్ప. అలాగే యిరవై నాలుగ్గంటలూ ఏదో ఒక కారణం అడ్డు పారేసుకుని ఏడవడం అలవాటు కొందరాడవాళ్ళకి. నవ్వమని బుజ్జగిస్తే మరింతగా ఏడుస్తారు వాళ్ళు! అదేమి సుఖమో అదీ అర్థం కాదు మనకు! ఘోరా భార్యలు ఏడుపులకు మారుపేర్లు. ఏడిపించడం అన్నది ఘోరాకి ఒక్కడికే తెలుసు. మనవల్ల కాదు. మనం ఏడిపించలేం. ఏడుపులేనిదే వాళ్ళకి సుఖం వుండదు. మన ఏడుపేదో మనకున్న ఓపిక మేరకు ఏడిచేసి సుఖపెట్టగలమేగాని వాళ్ళే తీరికూర్చుని వూరికే ఏడిచే స్తుంటే బుర్ర పాడై పోతుంది! వన కొద్దా పక్కవాటా!!

జయప్రధను చూడలేకపోతున్నాం. మరీ ఎండిపోతోంది ఎముకల గూడులా! ఎందువల్ల?

ఎండి పోతున్నావ్ ఎంత మాత్రం ఆడ తనం కనిపించడం లేదని ఎదురుగా కూర్చుని చెప్పగలిగే మగాడుండాలిగా? చెబితే "బూతు" అనుకుంటుందేమో నని యీనాటి నిర్మాతల భయం! పని తగ్గించుకుని కొంతైనా విశ్రాంతిలో పడ్డం మంచిదామెకు!



అదృష్టమన్నది అందాన్నిబట్టిరాదు కొందరికి. అందానికితగ్గ సుందరమైన మనసున్న ఆడదాని భవిష్యత్తుకు అవే సంకెళ్లు అయికూర్చుంటాయి అప్పుడప్పుడు. కనుముక్కుతీరులోనూ కలకల్లాడే ఎక్స్‌ప్రెషన్స్‌లోనూ నేటి యే హీరోయినుకీ తీసి పోదు విజయలలిత. అదీగాక పైకి రావడానికి పరువాలు పనికిరావి రోజుల్లో అవిపిస్తోంది వస్తున్న కొన్ని కొన్ని చిత్రాలు చూస్తుంటే! పి. ఎ. పి. వారి "ఆలుమగలు"లో మన నిర్మాతలకు ఒకరస దృష్టిని నేర్పుతుందని ఆశించవచ్చు!

శోభన్ బాబును అందాల నటుడు అందాల నటుడు అని తెగ రాసేస్తున్నారు కొందరు. కామెంట్?

మగవాడు సాటి మగవాణ్ణి అందగాడు అందగాడు అని తెగరాసుకున్నా తెగ రుద్దుకున్నా ఒరిగేదేముంటుంది నలు గురూ నవ్వుకోవడం తప్ప. ఆడదాని అందాలు మగవాడికీ మగవాడిఅందాలు ఆడదానికీ కనిపించాలి గాని మగవాడి అందాల్ని మగవాడే మెచ్చుకుంటూ కూర్చునే చచ్చు రోజులు వచ్చేశాయి! ఏం చేస్తాం!! ఖర్మ!!

కమలాహాసన్ బాలచందర్ భార్యనో చెల్లెల్నో కూతుర్నో లేవదీసుకుపోతే అప్పుడు తెలుస్తుంది అంతులేనికథ మన్మధ లీలలు ఎవరివౌతాయో! ఏమంటారు?

సినిమావాళ్ళు తమకు చెందవనుకుని తక్కిన వాళ్ళకి తీస్తూ వుంటారు కాకమ్మ కధలు. ఆ కథలు అప్పు డప్పుడు తమకే ఎదురుతిరిగి మీద పడతాయని గ్రహించరు. చాలా చోట్ల జరిగాయి ఆ కధలు పారిశ్రామికుల కొంపల్లో. బాలచందర్ కొంపలో జరి గితేనే ఆదర్శ మౌతుందంటారా!!

ఎస్. ఆర్. అవధాని—రాజమండ్రి

యం. జి. రామచంద్రన్‌కున్న పాపులారిటీ వల్ల తమిళనాడులో ఆయనకు కొంత విజయం లభించవచ్చు యీ ఎన్నికల్లో అన్నారు గత సంచికలో. అంత పాపులా రిటీ వుందా ఆయనకు?

సంసారి సాని అన్న తేడా లేకుండా ఆడదన్న ప్రతీదీ ఎగబడి ఛస్తుంది అతగాడంటే తమిళనాడులో. రెక్కా డినా డొక్కాడని మొగుళ్ళగతి వీళ్ళ కక్కర్లేదు ఓటిచ్చి వేసి రమ్మంటే యం.జి.ఆర్ కి వేసి చక్కావస్తారు! సత్యసాయిబాబాకూ యం. జి. ఆర్‌కూ ఆడఫాలోయింగ్ జాస్తీ! కారణం మనం చెప్పగలిగింది కాదు. మొగు ణ్ణయినా ఒదిలేస్తానుగాని యం. జి. ఆర్. కి ఓటు వెయ్యకుండా వుండలే నంది ఒకావిడ!!

వచ్చే ఎన్నికల్లో ఏ పార్టీకీ పెద్దగా మెజా రిటీ రాకపోవచ్చు. ఏ పార్టీకూడా పెద్దగా ఓడిపోక పోవచ్చు అన్నారు. ఏ పార్టీకీ మెజారిటీ రానినాడు ఏమిటి దేశం గతి?

ఒక సత్యాన్ని కన్‌సిడర్ చెయ్యకుండా తెలుసుకున్న విషయాల్ని బట్టి రాసే శాను ఆ సంపాదకీయం. దేశంలో వున్న ఓటర్లలో నూటికి యాభై మంది ఆడవాళ్ళు. దేశం ఎలా పోయినా మొగుడన్నవాడు ఏ గంగలో దూకినా వీళ్ళ ఓట్లు మాత్రం "సాటి ఆడదైన" యిందిరాగాంధీకే పడతాయి! ఇందిరకు వేసి పారేసొచ్చి జనతాకే వేశానని చెప్పెయ్యగలరు కూడా వీళ్ళు! కాగా, ఆడదిగా పుట్టిన యిందిర కాస్తఅదృష్ట వంతురాలు. మెజారిటీ రావచ్చు!

శర్మాజీ! మీ ఓటెవరికి?

అపోజిషన్‌కి అని చెప్పేసి నానిర్భయ త్వానికి గర్విద్దామనుకున్నాను. కాని కాస్త సిగ్గుపడ్డాను ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్సు అధినేత అనుమోలు వెంకట సుబ్బారావుగార్ని మీ ఓటెవరికి అని అడిగి—"జనతా పార్టీకి"అని ఆయన తడుముకోకుండా చెప్పెయ్యగానే! ఎప్పుడూ కలకలా నవ్వుతూ వుండే మనిషాయన. ఎంత తీవ్రంగా బాధ పడిందో గత రాజకీయాలకు! అర్థమై అనంతంగా ఆనందించాను!!

తను లేకపోతే తన పార్టీ లేకపోతే దేశం స్తంభించి పోతుందనీ కుక్కలుచింపిన విస్తరై పోతుందనీ బాధ పడిపోతోంది శ్రీమతి గాంధీ. ఏమంటారు?

ఔరంగజేబు కూడా సరిగ్గా యిలాగే అనుకున్నాడు. దేశం బాగుండడం కోసం సుస్థిరంగా ప్రభుత్వం సాగడం కోసం తమ్ముళ్ళని చంపించేశాడు. తండ్రిని జైల్లో పెటాడు. "దేశం కోసం దేశ పటిష్ఠత కోసం కాక పోతే తండ్రిని జైల్లో పెడతానా తమ్ముళ్ళను చంపిస్తానా!"అని ఔరంగ జేబు ఎదురుపడి ప్రశ్నిస్తే ఏంచెప్పగలం మనం ఔననుకుంటామే తప్ప పొలి టీషియన్స్ అన్నవాళ్ళు 'సెంటి మెంట్సును'ను ముందుకు తేకపోతే మూడు రోజులు రాణించరు!

పి. త్రిమూర్తులు—సామర్లకోట

ఢంకా మీద దెబ్బకొట్టి ఎవరూ ఊహించని చిత్రాలు తీస్తున్న కృష్ణ ఉత్సాహాన్ని రక రకాల హెచ్చరికలతో నీరు కార్పించడం మీకు తగదు. ఏమంటారు?

ఢంకామీద కొట్టమనండి--దేనిమీదైనా కొట్టమనండి. ఆ దెబ్బలవల్ల ఎవరెంత వరకూ బాగుంటున్నాడు—తన వాళ్లు అనుకున్నవాళ్ళని ఎంత బాగా వుంచు తున్నాడు అని ఆలోచిస్తే సున్నకి సున్న హళ్ళకి హళ్ళే మిగులుతోంది.

(తరువాయి 11 వ పేజీలో)

ఎడిటర్స్ మెయిల్

కె. హరిప్రసాద్‌బాబు—హైద్రాబాద్

శర్మాజీ! నలభై యేళ్ళు దాటితేనేగాని హీరో వయస్సు రాదన్నారు! మీకు హీహో వయస్సు రావాలంటే మరో ఆరేళ్ళు పోవాలన్నారు. కాగా మీవయస్సు 34. మీ కాగడా వయస్సు 21 సంవత్సరాలు అన్నారు. అంటే పదమూడేళ్ళకే మీరు రాత ప్రారంభించారా?

అవును. ఆంధ్రప్రభ వీక్లీ ప్రారంభించిన కొత్తలో కొన్ని మాసాలపాటు చిత్రప్రభ శీర్షికమీద నాపేరుంటుంది చూసుకోండి. అటూయిటూగా అదే వయస్సులో సోషలిష్టు పార్టీకి చిన్న నాయకుడుగా తయారై శ్రీ జయప్రకాష్‌తో ఆంధ్రదేశమంతా పర్యటించాను. ఆ కుర్రతనం అసలు మరపుకు రావడం లేదు! ఎందుకు ఎదిగానా అనిపిస్తుంది యిప్పుడు నాకు!

మా ప్రెండు యిలాకా ఒకావిడ వుంది. అవ్‌కోర్సు—పిల్లల తల్లే అనుకోండి. మహాపతివ్రతలా పోజిస్తుంది. బూతుకాదుగదా శ్లేషకూడా భరించదు. కాని మీరన్నట్టు రోజుకు రెండుమూడు సార్లయినా 'రాల్చు' కోనిదే వుండలేదు! ఇలాటి వాళ్ళని ఏమనాలి?

ఆవిడ ఒకత్తేకాదు. అలాటివాళ్ళు చాలా మంది వున్నారు. బూతుపనికి సిద్ధమైనంతగా బూతుమాటకు గాని శ్లేషమాటకుగాని తట్టుకోలేరువాళ్ళు. శ్లేషలో వున్న సొంపుకన్న చీకట్లో దొరికే సుఖమూ పవిత్రతను గురించిన బుకాయింపే ముఖ్యం వాళ్ళకి. మాంసం తింటున్నామని రుద్రాక్షలు మెళ్ళో కట్టుకుని తిరుగుతామా అన్నాడొకాయన. దుమ్మల మాల మెళ్ళోవేసుకుని తిరగే పార్వతీపతికన్న పవిత్రులు మరి వీళ్ళు!!

భక్తకన్నప్పలో "ఆకాశం నానడుము లవంక నానుదురు" అంటుంది వాణిశ్రీ. తదితరమైన సైజుల్ని గురించి చెప్పలేదు. మీరు చెప్పగలరా?

వాణిశ్రీమీద ప్రయోగించను నావర్ణన. అపర్ణకో గిరిజారాణికో అన్వయించుకోండి. ఆకాశమంత నడుము వున్నప్పుడు తక్కింది బంగాళాఖాతమంత వుండడం న్యాయం. తక్కినవి హిమవత్పర్వతాలతోనూ బొడ్డునుమాత్రం గుంటూరుపెద్దబావితోనూపోల్చుకోండి. అటువంటామెకు దొరికేవాడు మాత్రం తప్పకుండా "లేస్తే" అతల సుతల తలాతల రసాతల పర్యంతం ఆక్రమించుకోగల మొనగాడై వుండాలి. హాఫ్ బాటిల్ తర్వాతనే సాధ్యమా విక్రమ విశ్వరూపం!!



ముఖంలో కోపం కనిపించని అట్లకాడవల్ల వచ్చే ముప్పుండదంతగా. కళ్ళల్లో కళ వుంది. పెదవుల్లో ప్రేమ కనిపిస్తోంది. అట్లకాడ తాత్కాలికంగా వున్న ఏఅభ్యంతరాన్నో ఆటంకాన్నో మాత్రమే సూచిస్తోంది. ఆమెకుకూడా సమయం చిక్కిన తర్వాత అట్లకాడ అడ్డం అదే పోతుంది! సాగర్ వారి "స్నేహం"లో చూస్తారు ప్రేక్షకులు యీ హలాన్నీ అట్లకాడనూ!

ఎస్. ఆర్. అవధాని—రాజమండ్రి

ఖచ్చితంగా చెప్పాలి—ఈ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ గెలుస్తుందా జనతా గెలుస్తుందా?

ఎవరిమీద జనానికి అసహ్యం వుంటే వాళ్ళు ఓడిపోతారు. ప్రజలకి కావలసింది ఏంకావాలన్నది కాదు. ఎవరికి బుద్ధి చెప్పాలన్నది మాత్రమే. "People vote their Resentment, not their Appreciation The Average man doesnot vote for anything, but against some thing" అన్నాడు ఏనాడో మహానుభావుడు విలియం బెన్నెట్‌మన్రో!

నా ఓటు ఎవరికి వెయ్యమంటారు? మీ సలహా?

ఎవరివల్ల ప్రజాస్వామ్య సుందరి పసుపు రాసుకుని స్నానంచేసి పట్టుపావడా పట్టుఓణీ వేసుకుని సమున్నత సుందర దరహాస వీచికల్ని విరజిమ్ముతుందో వారికి! నన్ను చెడిపోయినదాన్నిగా చిత్రిస్తావా నీజిమ్మడ చూసుకో నిన్నేం చేస్తానో అంటూ చిరిగిన కాస్తచీరా పైకెత్తి కారాకిళ్ళీతో ఊరినఉమ్మి రోడ్డుమీద తుపుక్కున కక్కి మీదమీదకొచ్చే వాళ్ళకి మాత్రం కాకూడదు!

మొరార్జీ ఒకప్పటి ఉప ప్రధానమంత్రి. జగ్‌జీవన్‌రామ్ మెన్నటిదాకా అగ్రశేణి మంత్రి. సంజీవరెడ్డి అంటారా ఒకనాటి స్పీకరు. వెనుకవున్న మహామహుడు జయప్రకాష్. జనతాపార్టీ గెలిస్తే ఎవరౌతారు ప్రధానమంత్రి?

ఇప్పుడు జరుగుతున్నది ఉత్తర గోగ్రహణం. ఇందులో గెల్చినతర్వాత దక్షిణ గోగ్రహణం. అంతకష్టంకాదు. జయప్రకాష్‌కు పదవీ వ్యామోహం వుంటే ఏనాడో అయివుండే వాడు ప్రధానమంత్రి!

గోల్డు కంట్రోల్ పెట్టిన సెంటిమెంట్సు లేని పెద్దమనిషి మొరార్జీకంటె ఇందిరాగాంధీయే వెయ్యిరెట్లు మెరుగు అంటుంది నా స్నేహితుడి భార్య. మీ వ్యాఖ్య?

వెధవ బంగారం గురించి నాకు బాధలేదు. అన్యాయంగా నా మొగుణ్ణి కటకటాల్లోకి తోసెయ్యకుండావుండే వాళ్ళు ఎవరుంటే వాళ్ళకే నాఓటు అంది నా స్నేహితుడి భార్య!!

జగ్‌జీవన్‌రామ్ పదేళ్ళపాటు ఇన్‌కంటాక్సు కట్టలేదు గనుక జనతాపార్టీ నెగ్గితే మనమూ కట్టనక్కర్లేదు. కనుక జనతాకే మన ఓటు అంటున్నాడు ఓ మిత్రుడు. మీరేమంటారు?

పులిని చూసి నక్క వాతలు పెట్టుకున్నట్లు వుతుంది మనపని. మన్ని సమర్ధించడానికి మనకుళ్ళు కప్పిపుచ్చి ఉపన్యసించడానికి మనకో ఇందిరాగాంధీ ఎక్కడుంది అని అడగండి! వుంటే మంచిదే! దొంగలూ దొంగలూ పంచుకోగా లేనిది మనమెందుకు పంచుకోకూడదు కొన్ని కొంపలైనా!!

నా ఓటు ఇందిరా కాంగ్రెస్‌కే అంది నా ఫ్రెండ్ భార్య ఒకావిడ. ఏమిటావిడకు ఇందిరంటే అంత ప్రేమ?

కొంతమంది ఆడవాళ్ళు మొగుళ్ళని ప్రేమిస్తారేగాని ఏడాదికి అర్నెల్లయినా అతగాడికి దూరంగా వుండాలని కోరుకుంటారు! సృష్టి ధర్మాల్లో ఒకటే యిదికూడా!!

ప్రజాస్వామ్యం బ్రతకాలంటే జనతా పార్టీకే ఓటు వెయ్యాలి. ఒప్పుకోవాలిమీరు. ఏమంటారు?

రాజకీయాలు పదవీ వ్యామోహాలకు చెందినవి. పదవికోసం ఎవరు ఏమైనా చేస్తారు ఓట్లేయించుకున్న తర్వాత. అందుకే అన్నాడు విల్ రోగర్స్ "There is no more independence in politics than there is in jail-" అని!!

హీరోయిన్లను హీరోలు మేకప్ రూముల్లో బ్రహ్మాండంగా అనుభవిస్తారని చెప్పుకుంటారు. నిజమేనా?

ఆడ తారలందరూ ఔట్‌డోర్ షూటింగులకు పోయిరావడం మొదలెట్టిన తర్వాత హీరోలు హాయిగా పెళ్ళాలతో కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు. ఓ హీరోయినుకు చెందిన గుంటూరు సుదర్శన్‌కథలు వినికూడా కక్కుర్తి ఆపుకోలేక మేకప్‌రూము పాడుచేశాడు ఓ హీరో యీమధ్య కాస్త మందు మత్తుగా దట్టించి. పొక్కులూ గిక్కులూ అన్నీ అరిగిపోయి చితికిపోయాయి రసి కారుతూ. మర్నాడు నాకు మా డాక్టరు చెప్పాడు అతగానికి ప్రమాదమేమీలేదుగాని కాస్త సిఫిలిస్ తగిలిందని! పదిహేనురోజులు బాధపడింది సంగతి తెలియక అతగాడి పెళ్ళాం నామొగుడు నా దగ్గరకురాడేమిటనీ నిర్లక్షంగా చూస్తాడేమిటనీ!

సుకన్య ఏం చేస్తున్నట్టు? పదిమందిలో ప్రముఖ తారగా బ్రతికిన అంతస్తు గల ఆడది నాలుగ్గోడలమధ్య ఎలా మనగలుగుతున్నట్టు?

సుకన్య హేమంతంలో వసంతం అని ఓనవల రాసింది. నవలమీద సుకన్యాదేవి అని వేసుకుందిట. దేవి బాగుండలేదు నాకు అన్నాను నేను. కొడతాను నిన్ను అంది లాలనగానే. నవల పూర్తయింది. బాగా రాసిందనీ మంచిసరుకు చూపించిందనీ అంటున్నారు ప్రూపు

(తరువాయి 10 వ పేజీలో)



...త చక్కటి ఒళ్ళున్నపిల్ల మరీ అంత మిదిమిదికొచ్చి కళ్ళల్లో కమ్మటి నోరుకలిపి ...కిలా నవ్వుతుంటే, మగవాడి మనస్సుకి ఆఘట్టం పెళ్ళయిన తర్వాత వచ్చే తొలికొత్త ...క్రాంతి కంటె గుబులు పుట్టించక తప్పదు. అక్కినేని అనుభవాలున్నవాడు గనుక ...హాయించుకుని తాపీగా నిలబడగలిగాడేగాని అదే మరో కొత్త కుర్రాడైతే చటుక్కున ...ట్టి చాటుకి లాగెయ్యడా—చీర దూరంగా విసిరెయ్యడా!? "ఆలుమగలు"లో దృశ్యం!

ప్రస్తుతానికి లేదు

కృష్ణ ఛత్రపతి శివాజీ నిర్మాణం ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేసుకున్నాడు. 'ఎందుకని?" అని అడిగాడు కాగడా శర్మ. "మీరే రాశారుగా తియ్యొద్దని?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు కృష్ణ. "నీ బాగు కోసమే బాబూ" అన్నాడు శర్మ. మొత్తంమీద "ప్రస్తుతం శివాజీ లేదు. కధా కమామిషూ అన్నీ సవ్యంగా పకడ్బందీగా రెడీ అయితే అక్టోబరులో మొదలుపెడతాను—యీలోగా హర్రీ బర్రీగా ఏదీ చెయ్యదల్చుకోలేదు" అన్నాడు కూడా. అమితాబ్ బచ్చన్ నటించిన 'అదాలత్' హిందీ చిత్రాన్ని తెలుగులో తియ్యబోతున్నాడిప్పుడు. తనూ విజయనిర్మలా బహుశా దీప నటిస్తారు. "బలే దొంగలు"చిత్రంలో వలె మంచి వైరైటీ వుంది 'అదాలత్' కధనంలో. తక్కిన కాస్టింగ్ ఎవరు అన్న ప్రశ్నకు జవాబిస్తూ కృష్ణ "కురుక్షేత్రంలో వున్నవాళ్లెవరూ వుండరు" అన్నాడు. "రెండు సీన్లకు కూడా ముప్ఫయ్ వేలు తీసుకున్నవాళ్ళున్నారు కురుక్షేత్రంలో. ఇప్పుడు మళ్ళీ యిందులో చెయ్యమంటే అలాగే అడుగుతారు. అందుకని వాళ్ళ గొడవ యేదీ చిత్రంలో" అంటూ కమ్మగా నవ్వాడు కృష్ణ.

కొత్త రక్తం మహిమ

జన్మ జన్మల బంధం పూర్తి అయింది. మార్చి 25న విడుదల అవుతుందట. గమ్మత్తేమిటంటే జగపతీ వారు అక్కినేనితో నిర్మిస్తున్న 'బంగారు బొమ్మలు' కధ కూడా అటూ యిటూగా యిదేనట. బంగారు బొమ్మలు జన్మ జన్మల బంధం విడుదల తర్వాత గాని విడుదల కాదు. రెండు కధలూ ఒకటే ఎలా అయాయి అన్నది పెద్ద ప్రశ్న!

వివరాలకు పోతే వినబడే తెర వెనుక కధ యిది!

కొన్నేళ్ళ క్రితం దర్శకుడు పి. సి. రెడ్డి ఓ కధ చెప్పాడట జగపతీ ఆఫీసులో. ఆ కధ నచ్చింది రాజేంద్రప్రసాద్‌కు. కాని అప్పట్లో తీద్దామనుకోలేదు. తర్వాత ఆ కధ నచ్చింది గనుక ఆత్రేయకుచెప్పి రాయించుకుని బంగారు బొమ్మలు ప్రారంభించారు. యీలోగా, ఏనాడో జగపతీ ఆఫీసులో పి. సి. రెడ్డి తను చెప్పిన కధను వాళ్ళు తీస్తున్నారని తెలియక జన్మ జన్మల బంధంగా మరో నిర్మాత చేత తీయించాడు. ఇందులో కృష్ణా వాణిశ్రీ ప్రధాన పాత్రధారులు, పి. సి. రెడ్డి తమకు చెప్పిన కధను తన దర్శకత్వంలోనే తీస్తున్నాడని తెలియక జగపతీవారు ఆ కధను బంగారు బొమ్మలుగా ప్రారంభించి దాదాపు పూర్తి చేశారు. నిజానికి యిందులో పొరపాటేమీ లేదు. ఆ కధను పి. సి. రెడ్డి తీసేస్తున్నారని జగపతీకి తెలియదు. జగపతీవారు ఒకప్పుడు తను చెప్పిన ఆ కధనే తీస్తున్నారని శ్రీ రెడ్డికి తెలియదు. కాగా రెండు కధలూ అటూ యిటూగా ఒక్కటే. జన్మ జన్మల బంధం ముందుగా విడుదలౌతోంది. ఇదంతా అక్కినేని అమెరికా వెళ్ళి కొత్త రక్తం ఎక్కించుకుని వచ్చిన ముహూర్తబలం!

అవమానానికి అవమానం!

జగపతీ వారి బంగారు బొమ్మలు షూటింగ్ మానికొండలో జరిగింది కొంత. అక్కడ నాగేశ్వర్రావూ మంజులా పాల్గొన్నారు కొన్ని ముఖ్య ఘట్టాల్లో. షూటింగ్ చూడ్డానికొచ్చిన ఓ యువకుడు ఏదో మాట్లాడితే ఆ యువకుడ్ని అవమానించింది మంజుల. అంతే! సాటి యువకులంతా ఆ యువకుణ్ణి తెగ దెప్పిపొడిచారు "యింక నువ్వు బ్రతకడం దేని"కని! ఆ యువకుడికి ఆగ్రహం ముంచుకొచ్చింది. చావో బ్రతుకో తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు.

విజయవాడ మనోరమ హోటల్లోంచి క్రిందకు దిగి కారులో బయలుదేరుతున్నారు అక్కినేనీ మంజులా షూటింగ్ నిమిత్తం. సాటి మిత్రులతో గుమిగూడాడు ఆ యువకుడు. ఫాన్స్ అనుకున్నాడు అక్కినేని. వెనకసీట్లో కూర్చున్న మంజుల్ని చూడాలన్నారు గుంపు. ముందుసీట్లో కూర్చున్న అక్కినేని మంజుల్ని మందలించాడు "గ్లాసులు మూసుకుని కూర్చుంటావు దేనికి? తెరిచి వాళ్ళకి కనిపించు" అని. మంజుల గ్లాసు తెరిచింది. అంతే! ఆ యువకుడు జాకెట్టు పట్టేసుకున్నాడు గట్టిగా. ఒదలడు. ఆమె లబో దిబో మంటోంది. అక్కినేని ముందు సీట్లోంచి గబగబా దిగి విడిపించబోయాడు. ఆ యువకుడు పట్టు వదల్లేదు. అక్కినేని పాపం అయోమయ స్థితిలో పడిపోయి రెండు కొట్టాడు అతగాణ్ణి. అప్పటికీ విడిచిపెట్టలేదు. మొత్తం మీద చిరగవలసింది చిరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగితే మాత్రం ఏముంది? ఆ యువకుడు గెలిచాడు! మిత్ర బృందం మెచ్చుకుంది. ఇదీకధ—ఆంధ్రాఅంతా చెప్పుకున్నారు. మద్రాసుకు అప్పుడే చేరింది వార్త. సాటి ఆర్టిస్టులు కూడా బౌనని ఒప్పేసుకున్నారు కొందరు!

అక్కినేని నటజీవితంలో గత ఆరు మాసాల్లో యిది రెండో అవమానం. మొదటిది మహాత్మణ్ణి నల్లపిల్ల సుశీల (డబ్బింగ్ థియేటర్లో అక్కినేని వుండగా) కొట్టడం. రోజులు మారాయి. పరిస్థితులూ సంస్కారాలూ అన్నీ మారాయి. మారిన, మారుతున్న పరిస్థితులతో మనుషులతో ఎడ్జస్టు కాగలను అనుకోవడం అక్కినేని భ్రమ. ఆ తరం వేరు— యీ తరం వేరు. అక్కినేని ముందు సీట్లో కూర్చుండగా అంత పని చెయ్యగలడా ఆ యువకుడు కాల మహిమ కాకపోతే!!

ఏమిటీ ఫెయిల్యూర్స్!

చక్రధారిగా అక్కినేని చక్కగా చేశారు. వి. మధుసూధనరావు చక్కని ఉపజ్ఞచూపించారు. కామ్రేడ్ తుకారాం లాగ యిది కామ్రేడ్ చక్రధారి కాదు. చిత్రం ఖచ్చితంగా 100 రోజులు పోతుందనుకున్నారు మద్రాసులో చూసినవాళ్ళందరూ. ఇప్పుడీ చిత్రం ఆంధ్రాలో యేవరేజ్ కూడా కాదు. అంటే కృష్ణవేణికి కనీసం పది పన్నెండు లక్షలు పోతుంది! అక్కినేని బాగా చేసినా దురదృష్టం ఎక్కడో వుంది. వాణిశ్రీ జయప్రదల ఏడుపులు జనానికి నచ్చలేదు. తలనొప్పి అన్నారు. "ఒళ్లు తిమ్మిరా? పసి కుర్రాణ్ణి తొక్కిపారేస్తాడా?" అన్నారు! పాండు రంగడా— గాడిది గుడ్డా అని కూడా అన్నారు ఆ సీను చూసి! మద్రాసు ప్రేక్షకుల్లో సంస్కారంవుందో ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల్లో సంస్కారంవుందో అర్థంకావడంలేదు అస్మదీయులకు! "వయస్సుతో బాటు భావాలు కూడా మారి యీ చిత్రంలో నటించడానికి ఒప్పుకున్నాను" అన్నారు ఒకనాడు అక్కినేని ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులో. ఆయనకు వయస్సు పెరిగిందే తప్ప భావాలు సమ కాలీనంగా ఎదగలేదన్నది తేల్చి చెప్పింది చక్రధారి!! మనం యితర్లకేమి చేస్తామో మనకు భగవంతుడు అదే రాసిపెడతాడు అన్న సూక్తిని పునశ్చరణ చేసుకోవాలి అక్కినేని. కాగడాశర్మను మరోసారి శత్రువనుకున్నా బాధలేదు! లేకపోతే యిన్ని ఫెయిల్యూర్స్ ఏమిటి ఆనాటి దేవదాసు యీనాడు కూడా యింత హిట్ అయ్యాక!!!

కొత్త సంగతులు

మద్రాసుకు జమున గుడ్‌బై

శ్రీమతి జమున యిల్లు కాళీ చేసి మద్రాసుకు గుడ్‌బై కొట్టి హైద్రాబాద్‌కు వెళ్ళిపోయింది, టెలిఫోన్ కూడా మరొకరికి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసేసింది. చిత్రాలు తగ్గడంవల్ల కొంతకాలంగా కలతపడుతూనే వుంది. అక్కడ (హైద్రాబాద్‌లో) ఆయన దగ్గర వున్నట్టూకాదు, యిక్కడ షూటింగు లున్నట్టూ కాదు, యింక దేనికిక్కడ అనేది అప్పుడప్పుడు. రానురాను పెద్దహీరోలకు "ముదురు"దైపోయింది. చిన్న హీరోలకు "పెద్దదై"పోయింది. దేవుడు చేసిన మనుషుల్లో ఒకపాటలో ఒక చిన్నసీనులో నటించింది జమున. ఆ చిత్రంలో వున్న తక్కిన ప్రధాన తారలందర్నీ డామినేట్ చేసింది తన సుందర తనూలావణ్యాలతో. మనుషులంతా ఒక్కటే చిత్రంలో యిప్పుడు వచ్చిన కొత్త తారలందరికన్నా మిన్న అని నిరూపించుకుంది నటనలోనూ గ్లామర్‌లోనూ కూడా. అయితే యేం లాభం? యీ పరిశ్రమ ఎప్పుడెవరి మీద సీతకన్నేస్తుందో చెప్పలేం. కాగా ఆ తరానికి చెందిన జమున యికె ముందు మళ్ళీ మనకు హీరోయిగాన్ కనిపిస్తుందన్న ఆశ లేదు. ప్రతిభనూ పరువుగా ఎదిగిన పరువాల్నీ భరించలేదు తెలుగు పరిశ్రమ!

దేవరే గెలిచాడు

దేవర్ తమిళంలో 'తాయిల్లాదెపిళ్ళ అనే చిత్రాన్ని తీశాడు. జంతువులచేత అత్యద్భుతంగా నటింప జెయ్యగల ప్రజ్ఞ దేవర్‌కి వుంది. ఆ చిత్రంలో ఎద్దుల పోట్లాటలు చాలా ప్రాముఖ్యతను గడించుకున్నాయి. ఆ చిత్రాన్ని తెలుగులో తీద్దామనుకుని శ్రీ సుసీల్ చౌదరి రైట్స్ తీసుకున్నారు. జగపతీ వారు ఆ ఎద్దునే తీసుకువెళ్ళి తమ బంగారు బొమ్మలులో యించుమించు అలాటి ఫైట్ ఒకటి పెట్టుకున్నారు. "తాయిల్లాదెపిళ్ళ" చిత్రాన్ని శ్రీసుసీల్ చౌదరి తెలుగులో నిర్మిస్తే అంతకంటె ముందుగానే వచ్చేస్తుంది జగపతీవారి చిత్రం. కాగా శ్రీ సుసీల్‌చౌదరి తనకు మార్గం ఏమిటని దేవర్‌ను అడిగారు. దేవర్ తనకాయనిచ్చిన పైకాన్ని తిరిగి యిచ్చేసి 'తాయిల్లాదెపిళ్ళ' చిత్రాన్ని తక్షణం తెలుగులోకి డబ్ చేసి విడుదల చేసేశాడు. కాగా జగపతీ వారి చిత్రంలోని ఎద్దుల పోరాటం పెద్దగా వెరైటీ అవదు. దేవరే గెలిచాడు! జగపతివారు ఆ ఘట్టాన్ని కాపీ కొట్టడానికి ట్రై చేసి వుండకపోతే మనకు 'తల్లి లేనిపిల్ల' స్ట్రెయిట్ చిత్రంగా వచ్చి వుండేది!!

మాటల్లో మహాభారతం

డి. ఎమ్. కె. లీడర్ల ఉపన్యాసాలు మహా పసందుగా వుంటాయి. మాటల కోసం తడుష 'రువాళ్ళు. పుబ్బ నవ్వు పుట్టిస్తాయి మరీ కొందరి ఉపన్యాసాలు. తమిళనాడు మాజీ ముఖ్య మంత్రి ఒకప్పుడు సినిమా రచయిత కూడా. ఇంక మాటలకేం కొదువ ఆయనకు! సి. సుబ్రహ్మణ్యం యీ మధ్య ఒక సభలో మాట్లాడుతూ జనతా పార్టీని కౌరవులపార్టీగా పేర్కొన్నారు. డి. ఎం. కె నాయకుడు శ్రీ కరుణానిధి జవాబిస్తూ సి. సుబ్రహ్మణ్యానికి భారతం తెలియదన్నారు. కౌరవులు అంటే అధికారంలో వున్న పార్టీయే కావాలి గాని అరణ్యవాసాలూ అజ్ఞాతవాసాలూ చేసి బయటపడ్డ ప్రతిపక్షాలు కాబోవు అన్నారు, జైళ్ళ నుంచి విడుదలైన వాళ్ళూ అన్యాయాలకూ అక్రమాలకూ బలైన వాళ్ళూ కౌరవులు ఎలా అవుతారని ప్రశ్నించారు. జయప్రకాషూ మొరార్జీ జగ్‌జీవన్‌రామ్ చంద్రశేఖర్ తనూ పాండవులమన్నారు. కౌరవుల దుర్మార్గాలకి యివి ఆఖరు రోజులు అన్నారు. కరుణానిధి నిర్వచించిన భారతం జనానికి నచ్చింది. విపరీతంగా చప్పట్లు కొట్టారు!

ఆకులు ఆవు తినిపోయింది

అన్నా డి. ఎం. కె. పార్టీ అధికార కాంగ్రెస్‌తో కలిసి పోటీ చేస్తోందిప్పుడు. అన్నా డి. ఎం. కె సింబల్ రెండాకులు. అధికార కాంగ్రెస్ సింబల్ ఆవూ దూడా. పక్క పక్కనే రెండాకులూ ఆవూ దూడా సింబల్స్ కొట్టారు గోడల మీద. ఆకతాయి ప్రతి పక్షాల కుర్రాళ్లు వూరుకోవచ్చుగా! ఉహూ! వూరుకోలేదు—రెండాకుల సింబల్ మీద వెల్ల పూసేసి "ఆకుల్ని ఆవు తినిపోయింది" అని రాసేశారు—అన్నా డి. ఎం. కె. ఫ్యూచరు యింతే అన్నట్టుగా!

కర్ణ అరవై చేస్తుంది!

కర్ణ కురుక్షేత్రం చిత్రాల పోరాటం అయిపోయింది. ఫలితాలు ఖచ్చితంగా బైట పడ్డాయి. కర్ణ ఎలా లేదన్నా అరవై లక్షలు కలక్టు చేస్తుంది. రామారావు గారికి పెట్టుబడికి రెండింతలు మిగులుతుంది. కురుక్షేత్రం పడుకుంది. ఆంధ్రాలోనే పది లక్షలు సుమారుగా నష్టం రావచ్చు. రాయలసీమ మరీ దెబ్బ తీసింది. నైజాంకు కృష్ణ తీసుకున్నాడు. పదేళ్ళు పోయాక 'అసలు' రావచ్చు. మొత్తం మీద ఎవరెన్ని ఏం చేసినా రాణిస్తాయి ఎవరెన్ని విమర్శలు విసిరినా! అన్నా రామారావు గెలిచారు. బాల కృష్ణను సలీమ్‌గా వేసి తను అక్బరుగా అనార్కలీకి తలపడ్డారు. కొంత మంది



పెద్దవాళ్ళకు తెలిసేంతవరకూ తెలిసిపోతుందేమోనని కాస్త భయపడుతుంది ఆడపిల్ల. తెలిసిపోయిందని తనకు తెలిసిపోయాక భయం కాస్త వెనక్కి తగ్గుకుంటుంది. పెద్దవాళ్ళు మరీ వ...చుకొ "అ...డ" అన్నారా అంతే సంగతులు! "నీకూ నీకొంపకీ రామ్ రామ్" అనేస్తుం...టుక్కున! రోజారమణి వాణిశ్రీని ఎందుకు ధిక్కరిస్తోంది ఎవరికోసం ఏ...తోంది అన్నది "ఆలుమగలు"లో తెలుస్తుంది మనకు!

ప్రేమొకచోట సుఖమొకచోట!

ఓ అబ్బాయి ఓ అమ్మాయి ప్రేమించుకుంటారు. పెద్దవాళ్లు వాళ్ళ పెళ్ళికి మొదట ఒప్పుకోకపోయినా చివరికి 'సరే' అంటారు. ముహూర్తం కూడా నిర్ణయిస్తారు. యీలోగా అబ్బాయి మరో తన స్నేహితుడి పెళ్ళికి వెడతాడు. అక్కడ పెళ్ళి తర్వాత గర్భాదానం జరుగుతుంది. తలుపుకి వున్న కన్నంలోంచి ఆ దంపతుల శృంగారక్రీడల్ని చూసి ఆనందిస్తారు అమ్మలక్కలంతా. అమ్మ లక్కలు వెళ్ళిపోయాక స్నేహితుడి గర్భాదానం ఎంత బాగా జరుగుతోందో చూడాలనుకుని తనుకూడా కన్నంలోకి కన్ను పెడతాడు అబ్బాయి. ఒళ్ళు వేడెక్కుతుంది. కాంక్ష రగులుతుంది. ఆ పక్కనే అదే శృంగారకాండను మరో కన్నంలోంచి తిలకించి పరవశం చెందుతోంది మరో పిల్ల. అంతే! యీ పిల్లా ఆ అబ్బాయీ కాలుమీద కాలేసుకుని నొక్కుకుంటూ నలుపుకుంటూ ఒకటై పోతారు. గదిలో అసలు గర్భదానమూ వరండాలో ఆదనం గర్భదానమూ జరిగిపోతాయి. కాగా అబ్బాయి ముందుగా ప్రేమించిన పిల్లకి (జయసుధ) అన్యాయం జరిగిపోయింది. అనుకోని గర్భాదానం జరిపించుకున్న పిల్ల (రోజారమణి) నిజానికి జయసుధకు స్నేహితురాలు. తన దగ్గర పడుకున్న కుర్రాడు జయసుధకు కానున్న మొగుడని ఆ తర్వాతగాని తెలియదు రోజారమణికి. జయసుధ అంత జరిగిపోయాక త్యాగం చెయ్యక తప్పదు. పెళ్ళికి ఒప్పిస్తుంది ప్రియుణ్ణి. స్నేహితురాలు ప్రేమించిన ప్రియుడిదగ్గర తను పడుకుని వాళ్ళ ప్రేమల్నీ పెళ్ళినీ భగ్నం చేసినందుకు రోజారమణి చాలా బాధపడిపోతుంది. పెళ్ళి పందిట్లో పెళ్ళి కొడుకు పుస్తికట్ట బోతుండగా యింత విషం తిని అంతం చేసుకుంటుంది జీవితాన్ని. తర్వాత యింకే అడ్డమూ లేదు గనుక హీరో హీరోయిన్లు ఒకటై పోతారు కధమీద "శుభం" పారేసి!

ఇది శ్రీ ఎం. ఎస్. రెడ్డిగారు తీసిన ముత్యాలపల్లకి కథ. ఒకపిల్లను ప్రేమించిన కుర్రాడు తాత్కాలికంగా తటస్థపడ్డ కామఘట్టాల్లో మరో పిల్లని అనుభవించడమూ ఆపిల్ల సరాసరి రౌడీలు తరుముకొస్తున్నారంటూ అసలు పిల్ల యింటికి చేరి పెద్ద నాటకం ఆడడమూ, చివరికి "నువ్వేనా?" అంటే "నువ్వా" అనుకోవడమూ కడుపుబ్బ నవ్వు పుట్టిస్తాయి! కళ్ళనీళ్ళు కారవలసిన ఘట్టాలే మరి నిజానికి యివన్నీ!

శ్రీ జగ్గయ్య పండరీబాయిల శృంగార ఘట్టాలూ; పండరీబాయి ఆపసోపాలూ (శృంగారంలో) చెప్పుకోదగ్గ మరికొన్ని కామెడీ ఘట్టాలు! రాజుబాబు చక్కగా నటించి కాస్త రిలీఫ్ యిచ్చాడు చిత్రంలో. రెడ్డిగారి పాటలూ వాటికి కూర్చబడ్డ ట్యూనులూ ఎంతో బాగున్నాయి. కధనం కడు హాశ్యాస్పదంగా నడవకపోతే యీ పాటలకు ఎనలేని విలువ సమకూరేది!



ఆవేశం ఎక్కువా ఆలోచన తక్కువా ఆడపిల్లకి. కొంతమందికి మెదడు మరీ సోడా కాయిలో గోళీ అంతకూడా వుండదు. వున్న కాస్త గోళీ తపుక్కున లోపలకు నొక్కేసి దాహం తీర్చేసుకుంటాడు మగవాడు. వాణిశ్రీకి ఏం జరిగిందన్నదీ ఎందుకంత పరధ్యానంలో పడిందన్నదీ పి. ఎ పి. వారి "ఆలుమగలు" చూస్తే తప్ప చెప్పలేం!

హీరోగా నారాయణరావు రాణించ లేదనడం కంటే పాత్ర బాగుండలేదనడం సబబు. హీరో స్నేహితుడుగా చక్రపాణి చక్కగా రాణించాడు. జయసుధ పిర్రలూ వీపూ పదేపదే పార్లు కన్నుల పండువుగా చూపించారు. రోజా రమణి ముఖం చూడలేం. ఏదోగా ముడిరిపోయినట్టయిపోయింది ముఖమంతా!

ఉత్తరాలు

"ఆటకీ ఆటకీ మధ్య ఊసే వాళ్ళు ఛస్తున్నారు"—నవ్వలేక చచ్చామంటేనమ్మండి!

"ఈగ చస్తుంది. దోమ చస్తుంది. మనిషీ చస్తాడు. తేడా ఏమిట్టి?"— యీ మాటలు మీ పట్టుదలనూ ఆత్మ విశ్వాసాన్నీ సూచిస్తున్నాయి. మా మెంటాలిటీ కూడా అదే గనుక మీ మాటలు మాకెంతో నచ్చుతాయి.

కె, హరిప్రసాద్‌బాబు—హైదరాబాద్

* *

15-2-77 సంచికలో "ఇంకొల్లు" నాటక సందర్భంగా రోజారమణి ప్రవర్తన గురించి చదివాను. ఆ నాటకానికి ఆమె వస్తుందన్న ఆశతో నేనూ వచ్చాను. నిజానికి ఆమె రాని కారణంగా ఎంత గొడవ జరిగుండేదో అక్కడ! మీ ప్రసంగం మరో రకం మత్తులో ముంచేసింది ప్రేక్షకుల్ని. గొప్పగా మాట్లాడారు తారల ప్రవర్తనను గురించి....కనీసం మిమ్మల్ని అనుకోకుండా చూడగలిగాం....

వి. ఎస్. రామరాజు—చీరాల

* * *

గతసంచికలో దీప చేసిన అఘాయిత్యం గురించి (అందునా ప్రముఖ పత్రిక వారి పట్ల) చదివాను. అంతంత డబ్బు సంపాదిస్తూ కూడా అంతంత దరిద్రమా వాళ్ళకి!!

ఎస్. కె. రావు—విశాఖ

* * *

ఊహిస్తూనే వున్నాము.... ఎన్నికలమీద కాగడా రాజకీయాల వ్రాతల్ని గురించి. ఎన్నికలైపోగానే రాజకీయాలు ఒదిలేస్తామన్నారు....వద్దు.... వద్దు .... కంటిన్యూ చెయ్యండి, స్వార్థరహితమైన విమర్శనలు మీవి. ఆదర్శాలూ సలహాలూ స్వీకరిస్తాం.

ఎస్. ఆర్. అవధాని—రాజమండ్రి

* * *

ఎంతగా చూసినా వింతగానె వుంది.... కనులెంత మూసినా గిలింతగానెవుంది!.... బాగుంది మీ విమర్శ....దేనికి క్షమాపణ సి, నారాయణరెడ్డిగారికి?....పెద్దరిక మిచ్చానంటారా ఆది వేరు సంగతి.... గిలిగింత పుట్టాకనూ సిగ్గు తలమునకలైన తర్వాతనూ ఆడది కళ్ళు మూస్తుంది మత్తుమత్తుగా....ఎంతగా చూసినా "వింత"గా వుండదు. కిసిపుడుతుంది, కావాలన్న కోరిక దహించేస్తుంది, యదార్థం....శర్మాజీ.... యదార్థం....

ఎన్. రామకృష్ణ—భీమవరం

* * *

అక్కినేనిమీద విమర్శలు మానెయ్యండి ఇంట్రెస్టుకూడా పోయింది....

సంధ్యాకుమారి—విజయవాడ

"శశాంక నరేంద్రగుప్తుడు గుప్త సామ్రాజ్యపు కడపటి చక్రవర్తి... "అంటూ నేటి మన విద్యావిధానంమీద ఎంత చక్కగా విరుచుకు పడ్డారు?....జోహార్లు. గాంధీ నెహ్రూ వగైరా అందరూ జైళ్ళలో ఫస్టు క్లాస్ కంఫర్ట్సుతో....జయప్రకాష్ ఒక్కడే జైలు గోడలు దాటి ఆగస్టు 15 విప్లవ శంఖం పూరించాడా .... నిజంగా నాకు తెలియదు....నమస్కారం....!

ఎస్. ఆర్. స్వామి—రాజమండ్రి

ఎడిటర్సు మెయిల్

(7 వ పేజీ తరువాయి)

దిద్దినవాళ్ళు. ఇనవాకా రాలేవనుకోండి యింకా. పోతే సుకన్యమీద నాకు కోపం వచ్చిందీమధ్య. కారణం మీకు చెప్పను. ఆమెకు తెలుసు!

సుకన్య అంటే నాకెంతో యిష్టం. ఇప్పుడెలావున్నాసరే. పెళ్ళిచేసుకుంటా? కాకపోతే నేను చేసుకుంటాను. నా సర్వస్వం అర్పిస్తాను. ఏమంటారు?

తాను దూరదాసికి సందులేదు, మెడకో డోలట! మహామహా పద్మవ్యూహాల్ని ఛేదించుకుని పోగలిగిన నేనే దెబ్బ తిన్నా నక్కడ! నాకు లేనిది మీకా?— ఛస్తే ఒప్పుకోను. ఆమెను అలాగే వుండనివ్వండి!!

ఎల్. చంద్రమౌళి—విశాఖ

నిజం చెప్పండి—మీ మంజులకు ఎంత వయస్సు? ఎలా వుంటుంది! ఎంత పుచ్చుకుంటుంది?

నా ఓపిక్కు తగ్గ వయస్సు. కడవంత గుమ్మడికాయ. కసుక్కున నరగ్గలను. ఆమె ఓ కాలు ఓ తక్కెట్లో పారేస్తే రెండోవైపు నేను కూర్చుంటే సరిగ్గా తూగుతుంది ముల్లు. మగాడికి ఆవేశం ఉద్రేకం ఉత్తేజం లేకపోతే వచ్చే ప్రశ్నలివన్నీ. అవన్నీ వున్ననాడు రెండొందల పౌన్లు తూగే ప్రబంధ సుందర్నికూడా, చదివేసిన పత్రికను బీరువామీదికి విసిరేసినట్టు విసిరెయ్యగలం—ఇక "ఎంత పుచ్చుకుంటుంది" అన్నారు. అది మన ఓపిక. క్వార్టర్‌తో సరిపెట్టుకుని పోతానంటే మీ ఖర్మ అంటుంది. హాఫ్ చాలు అని వెళ్ళిపోబోతే పగలబడినవ్వుతుంది నువ్వో మగవాడివా అన్నట్టు! ఆమె ఎంతైనా తీసుకోగలదు. అసలు మీరెంతతీసుకోగలరన్నదే ప్రశ్న! కక్కుకుంటే చితగ్గొడుతుంది — అంది పుచ్చుకుని నలిపి నలిపి విసిరి రోడ్డు మీద పారేస్తుంది. జాగ్రత్త!!

నేను ఓ కాలేజ్ గరల్‌ని ప్రేమించాను. కలుసుకుంటాం. మాట్లాడుకుంటాం. అన్నీ వున్నాయిగాని అసలు విషయం దగ్గరకు వచ్చేప్పటికి ముఖం అదోలా పెట్టుకుని నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోతుంది. ఆమెకు నేను తప్ప మరో స్నేహితుడులేడు. ఏమిటంటారు కారణం!

అదే దురదృష్టం అంటాను నేను. మీదికావచ్చు! ఆమెది కావచ్చు! ఒదిలెయ్యండా స్నేహం!!

యర్రమిల్లి నరసింహం—విశాఖ

రెండో రౌండు గురించే ఎక్కువగా వర్ణిస్తూ వుంటారు మీరు. ఫస్టు రౌండులో మీరు వీక్ అని నా అభిప్రాయం. ఏమంటారు?



ఏకాంత ప్రాంతాలకూ నిండుగా ప్రవహించే కాలవగట్లకూ పక్కనేం జరుగుతోందో ఆ పక్కనున్న వాటికికూడా తెలియనంత చక్కటి చిక్కని గుబుర్లకూ ప్రశిద్ధి కోనసీమ. పచ్చిగడ్డీ జనపచేలూ ఆదోరకం తిమ్మిరి సృష్టిస్తాయి కాంక్షలుడిగిన వయస్సు మళ్ళిన వాళ్ళకికూడా. యూత్‌లోవున్న జయప్రద యింట్లో కూర్చోలేక బయట కొచ్చిందంటే ఆశ్చర్యం దేనికి? ఎన్నెన్ని అనుభవాల తర్వాతనో జరుగుతాయి కొన్ని కొన్ని పెళ్ళిళ్ళు! డి.వి.యస్. వారి "జీవితనౌక"లో చూడగలరు ప్రేక్షకులు యీ దృశ్యాన్ని!

విపరీతమైన కోరికా ఉద్రేకం వుంటాయి ఫస్టు రౌండ్‌లో. విజృంభించిన అగ్ని పర్వతంలా సెగలు కక్కుతుంది దేహం. విరుచుకుపడిపోతుంది లావా. అది వీక్ పాయింటు కాదు. యదార్ధానికి ప్లస్ పాయింట్! సరైన యూత్‌కీ రక్త పుష్టికీ నిదర్శనం. ఉద్రేకం చల్లబడ్డాక రెండో రౌండు సజావుగా చక్కగా నిలబడుతుందెంతసేపైనా. దానికో రెండు రౌండ్లు "అది" జత పడితే యింపాలాకార్లో బెంగుళూరు చేరడానికి ఎంత టైమ్ పడుతుందో అంత టైమ్ తీసుకోవచ్చు! "పునస్సంధానం" అన్న మాటా అందులోని అర్ధమూ ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదా మీరు? రెండో రౌండు అన్న మాటకు తెలుగు శబ్దమది నా చిట్టితండ్రీ?

ఎన్నో అనుభవాలు గడించిన, తనకంటె వయస్సులోపెద్దదైన ఆడదానితో పచ్చి పడుచుకుర్రాడు తలబడితే ఎలా వుంటుంది?

భేషుగ్గా వుంటుంది. కొత్తగా డ్రైవింగ్ నేర్చుకునే వాడికెప్పుడూ పాత కారే ప్రశస్తం. బెట్టు చెయ్యదు. బిగింపులుండవు!!

టి. సుధీర్—తాడేపల్లిగూడెం

ముఖం చూడకుండా ఎత్తులకేసి చూసేస్తున్నాను. ఈబలహీనతకు కారణం?

ఇది అమోనియా యుగం. శరీరానికి అర్జంటు ఎక్కువ, ఎదురుగా ఆడది కనబడితే కళ్ళకి అర్దరిచ్చేస్తోంది—ముఖమూ మనస్సూ అక్కర్లేదు అసలైనవి ఎక్కడున్నాయో ఎలా వున్నాయో వెతికి పారెయ్యమని!!

మీ మంజులకు మీమీద కోపం వచ్చిందనుకోండి. "నన్ను ముట్టుకుంటే పాండు రంగడి మీద ఒట్టు" అందనుకోండి. అప్పుడేంచేస్తారు మీరు?

వెడల్పయిన నీఒడిలో కూర్చుని పాండు రంగడు పెద్ద కన్నుతో కన్ను గీటుతున్నాడు రా రమ్మని, ముందాదుడుకు రంగణ్ణి నాలుగు ఉతికి బుద్ధి చెప్పనియ్యి అంటూ ఒడిలోకి విరగబడిపోతాను ఒక్క వేటుకి తెగిపడ్డ అరటి మానులా ఎక్కడెక్కడో ఏదేదో వెతికి పారేస్తూ! మాట్లాడ్డానికి సందిస్తే గదా మరో మాట!!

ఎస్. ఆర్. అవధాని—రాజమండ్రి

మీరేమైనా అనుకోండి. రాజాలో అపర్ణను చూసినప్పట్నుంచీ నా మనస్సు మనస్సులో వుండడం లేదు. ఆరుసార్లు చూశాను ఆ సినిమా. ఆరుసార్లూ తిన్నగా యింటికి పోలేదు, ఒక్కొక్కసారి యాభైయ్యేసి పోయింది. మనస్సు మళ్ళీ అపర్ణమీదకే పోతోంది. ఆస్తిపాస్తులున్నాయి నాకు. నన్ను చేసుకుంటుందేమో అడుగుతారూ?

అడగను. ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళీ గిళ్ళీ వద్దని మొన్ననే చెప్పేశాను మా యింటికిపిల్చి బలంగా వరదగోదార్లా పొంగిపోతున్న సౌష్టవాల్ని కళ్ళతో తడిమి తడిమి. తనకీ యిప్పుడప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదండి మా పసి కుర్రాడి మగతనంలోకి మరోసాకీ మరోసాకీ మురిపెంగా ముఖంపెట్టి! నిజం చెబుతున్నాను విరగ్గాసిన గున్న మావిలా వుంది బరువు భారాలతో ఒరిగిపోతూ!

చందు.—తణుకు

బెట్టు లేనిదే భామకు సొంపులేదు. ఏమంటారు?

బెట్టు వుండగానే చాలదు. కాస్తంత బిగువూ అంతో యింతో బిగింపూ కూడా వుండాలికొంత!

వయస్సొచ్చినా పరువాలు పొంగని పిల్లకు ఏ టానిక్ యిస్తే పరువాలు పెరుగుతాయి?

చింతచెట్టు దులిపినట్టు రోజుకి మూడు సార్లు షేక్ చేసి పారేస్తూ వుండాలి. అలసట తర్వాత అన్నానికి ముందు ఓ గ్లాసు బీరిచ్చి మరోసారి షేక్ చెయ్యాలి. ఎక్కడెక్కడో చల్లారిపోయి గడ్డ కట్టుకుపోయిన రక్తం గప్పు గప్పున పొంగడం ప్రారంభమై మూణ్ణెల్లలో పెంచుకుంటుంది ముచ్చటైన పరువాల్ని!

కాంషస్‌కూ సబ్‌కాంషస్‌కూ తేడాఏమిటి?

కాంషస్ జాగ్రత్త అని చెబుతూ వుంటుంది. సబ్ కాంషస్ జాగ్రత్తపడడం నిబాధ్యత, పని జరగడం నాకోరిక- ఏది ఏమైనా చేసుకో, నాక్కావలసింది నాకు జరగాలి అంటుంది!

అనన్య ప్రచారం గల పత్రిక, అనన్య ప్రచారం గల పడతి, ఏది ఎక్కువ సంపాదిస్తుంది? రెండింటికీ తేడా?

సంపాదనన్నది రేటుమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఇరవై పెద్దపెద్ద పేజీలు వేసేసి అరవై పైసలే వెల అన్న పత్రికకూ, ఓసారికి అయిదు అంటూ పదిసార్లు పోయే పడతికీ లాభాలుండవు అంతగా. ఆయాసంతప్పితే. ఇక తేడా అంటారా--వచ్చినంతవరకే దక్కుడు పడతికి. రావలసింది రాకపోతే పడుకుంటుంది పత్రిక!

అల్తాఫ్—హైద్రాబాద్

ప్రేమించడానికీ కామించడానికీ ఆరాధించడానికీ తేడా ఏమిటి?

ప్రేమలు సహజంగా తలనొప్పులకు కారణం. ఆరాధన ఓపిక లేనప్పుడు పుట్టే ఒకరకం బలహీనత. కామం కావలసిన దాన్ని సాధించి పెడుతుంది. పట్టుదలను సృష్టిస్తుంది. తీరినతర్వాత ఒళ్ళంతా తేలిగ్గా వుంటుంది! మూడింటిలోనూ యిదే సుఖం ప్రాణానికి!

పి. కె. హరినాధ్—నిర్మల్

కత్తికి రెండువైపులా పదును అంటూ వుంటారు. ఆడదానికి పదును ఎక్కడుంటుంది?

నాలికలో. ఎంత వాణ్ణయినా కోసి పారెయ్యగలదు ఆడదన్నది దాన్ని సవ్యంగా సూటిగా ప్రయోగిస్తే!

ఎడిటర్స్ మెయిల్

(6 వ పేజీ తరువాయి)

అర్ధంలేని దెబ్బలు మంచివి కావు ఎదురు దెబ్బలు కొడుతున్నప్పుడు!

కె. ఎస్. రావు—రాజోలు

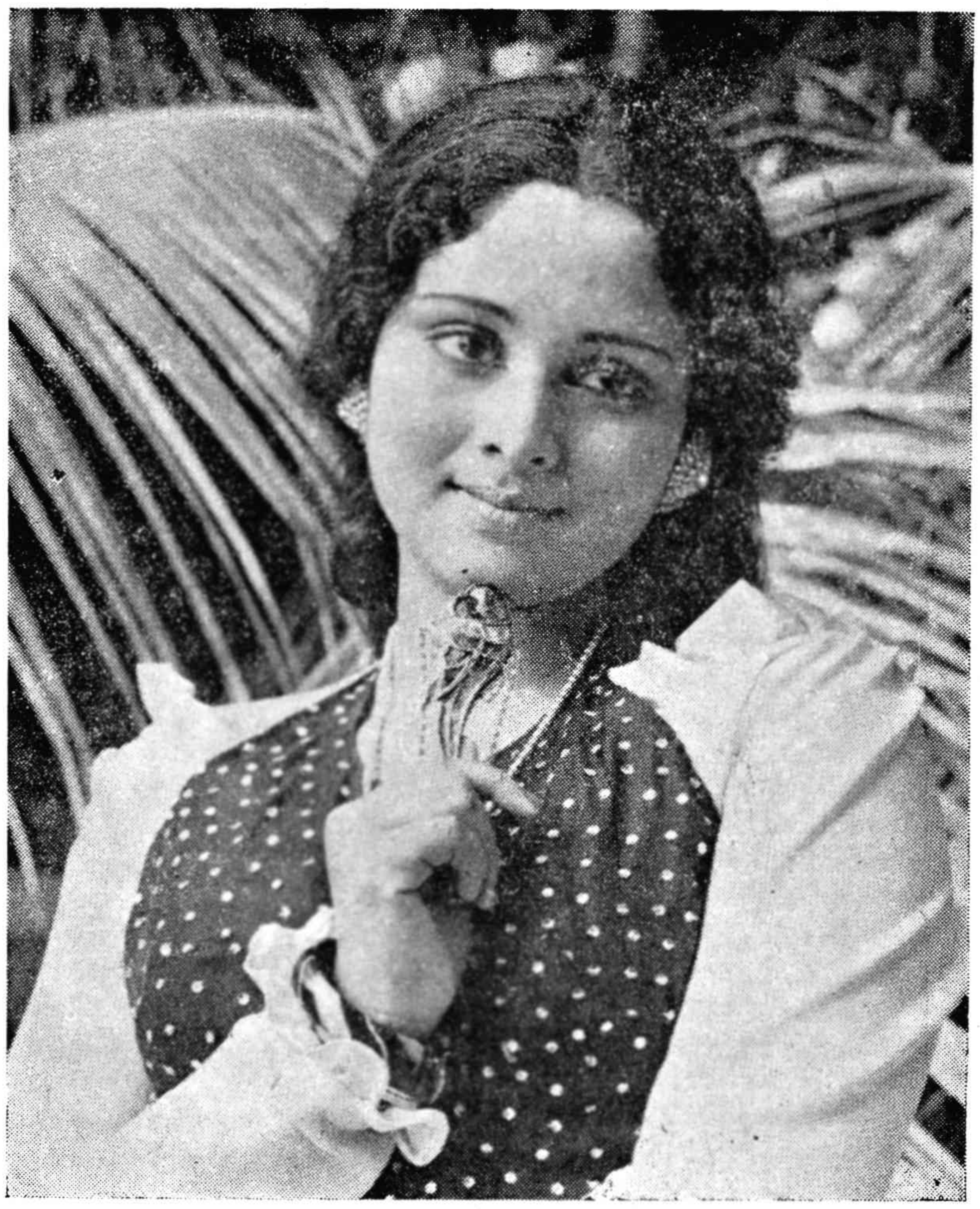
ముత్యాలపల్లకిలో రోజారమణిని చూశారా? మరీ అలా అయిపోయిందేమిటి రూపం? స్నానం చేస్తుండగా ముఖం చూశారా? పుళ్ళు పడిపోయినన్ని పొక్కులు! అందమైన ముఖాల్ని చూడ్డానికి సినిమాకి పోదామనుకుంటే అక్కడ మరీ అధ్వాన్నంగా వుంటున్నాయి ముఖాలు! ఎందుకలా అయిపోయింది రోజారమణి?

ఆమె చక్కని నటి. వయస్సుకిమించిన అనుభవాల్ని గడించింది సెక్స్‌కి సంబంధించిన ఎక్స్‌ప్రెషన్స్‌లో. కాలి వేళ్ళ మీద కాలేసి నొక్కితే చూశారు గదూ ఎలా విజృంభించిందో కోడెనాగులా పెగలూ పొగలూ కక్కుతూ! రూపం గాని ముఖంగాని ఎలా వున్నా బాధ లేదు ఆ తీగలు సాగ్గల కోరికున్న చోట! మీ కెవత్తయినా అందగత్తె గాని ముఖంబాగున్నది గాని దొరికితే యీ ఎక్స్‌ప్రెషన్స్ జోడించి సాధించుకోండి సుఖం. ఎక్స్‌ప్రెషన్ వున్న చోట సెక్సుండదు. సెక్సున్నచోట ముఖం వుండదు. అన్నీ వున్నచోట మనకు చోటుండదు. ఆరితేరిన వాళ్ళని అరవై చెరువుల నీళ్ళు త్రాగిస్తోందిప్పుడామె!!

ముత్యాలపల్లకిలో హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమించు కుంటున్నప్పుడు అపర శాంతారాంలా హిందుస్తానీ సంగీతం వినిపించే శారు నిర్మాతలు. నవ్వుకోలేక చచ్చాం. అలాగే హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమలు ఫలించక ఏడుస్తున్నప్పుడు కూడా అలాంటి మ్యూజిక్ యేదైనా వేసేసివుంటే బాగుండునుగదా—మాటలు వినే ఖర్మ తప్పేది?

సంతోష సందర్భాల్లో హిందూస్తానీ సంగీతం కమ్మగా వుంటుంది. పాత్రలు రాణించకా సంఘటనలునచ్చకా పాత్రధారుల అసమర్ధతవల్లా కంపు కొట్టిందక్కడ. పోతే ఏడుపు ఘట్టాల్లో సంగీతం కంటె మాటలే మెరుగు. అందునా తెలుగు మాటలకు మించిన భాషలేదు అలాటి సందర్భాల్లో!!

మగవాడు ఆడదాని రూపం చూసీ ముఖం చూసీ గుణం చూసీ మనస్సు చూసీ ఎన్నో చూసి ప్రేమిస్తాడు ఆడదాన్ని. ముత్యాలపల్లకి హీరో జయసుధవెనకబడి ఆ పిర్రల్నీ వీపునీ పిర్రల్నీ వీపునీ పదే పదే పదే పదే పెద్ద పెద్ద షాట్సులో చూసి ప్రేమించేస్తాడు! అతడు ప్రేమించింది కెమెరాలో పదే పదే కనిపించిన బలంగాగిన పిర్రల్నా లేక మనిషినా?



వయస్సు పురివిప్పిన నెమలిలాటిది. కాంక్షలూ కోరికలూ రగిలినప్పుడు ముఖాలు కలకల్లాడతాయి, వూహలు విను వీధుల్లో విహరిస్తాయి. కట్టుకున్న కమ్మని హర్మ్యాలు కాలం కలిసొచ్చి సమకూడితే సరే సరి—పేకమేడలై కూలిపోతేనే వస్తుంది చిక్కు. జయసుధ అందాల ముఖారవిందంలోని ఆయినవాడెవరన్నదీ ఎంతవరకూ సాధించుకోగలదన్నదీ డి. వి. ఎస్. వారి "జీవితనౌక" లో తెలుస్తుంది మనకు!

కొంత మంది పిరుదుల్నీ చట్రాన్నీ ముందుగాప్రేమించి తర్వాతనే తక్కిన అవయవాల్ని ప్రేమిస్తారు. ముత్యాలపల్లకి హీరో కూడా ఆ బాపతే. కింద నుంచి పైకి ప్రేమించడం కొందరికి తెలుసు. పై నుంచి క్రిందికి ప్రేమించడం కొందరికి సహజం!

ముత్యాలపల్లకిలో జయసుధను ప్రేమించిన హీరో ఆమె స్నేహితురాలైన రోజారమణిని రేప్ చేస్తాడు. ఆ తర్వాత రేప్ చేసింది యిక్కడ కాదు అక్కడ అంటూ ఫ్లాష్‌బేక్‌లో ఓ పెళ్ళిసీను చూపిస్తాడు. నిజానికీ రోజారమణి రేప్ ఎక్కడ జరిగినట్టు?

ఆ తర్వాత అదే హీరో అదే చిత్రంలో అసలా రేప్ నేను చెయ్యలేదు, ఫలానా హోటల్లో ఫలానావాడు చేసేసి నా మీదకు తోసేశాడు అని చెప్పివుంటే దానికీ ఒప్పుకోవలసిందే మనం! ఆఫ్టరాల్! మనం ప్రేక్షకులం—మనకేం తెలుసు—ఎవరేది చెబితేఅది నమ్మినౌనని చచ్చినట్టు చక్కారావడం తప్ప! నిజానికి ఆ రేప్ అతగాడు చెయ్యకుండా ఆ నేరం మాత్రం తన మీద పడ్డట్టు మన్ని కన్విన్స్ చెయ్యగలిగి వుంటే బాగుండేది కధ!

ఓ పిల్లను ప్రేమిస్తూ యింకో పిల్లను రేప్ చెయ్యగలరా మీరు శర్మాజీ!

ప్రేమించిన పిల్ల పిర్రలు తొందరగా అందుబాటులోకి రానప్పుడూ ఆత్రుతను అరికట్టుకో లేనప్పుడూ అదో దగ్గర దారి నిజానికి మనశ్శాంతికి. "నేటికీ నారి చాలును" అనుకోవడంలో తప్పేముంటుంది రేపు అంతంత ఎత్తులు మన కోసం ఎదురు చూస్తాయనుకున్నప్పుడు!!

సి. వి. చలపతిరావు—గుడివాడ

ఒకప్పుడు కాగడాలో మేటరు యింతకంటె బాగుండేది. అప్పుడు మా వూళ్ళో 75 కాపీలే అమ్మేవి. ఇప్పుడు మేటరులో ఘాటు తగ్గింది. 200 కాపీలు అమ్ముడు పోతున్నాయి. ఏమిటీ తేడా? ఏమిటీ విచిత్రం?

అప్పటికీ యిప్పటికీ తేడా మీలో ఓపిక తగ్గుండాలి. లేదా ఎక్కడైనా పోగొట్టుకుంటూవుండాలి. నా మేటరు ఎప్పుడూ ఒకలాగే వుంటోంది—రాగా పోగా యీ పొలిటికల్ సీజన్లో కొంచెం 'ఆ మసాలా' తగ్గించాను. అంతే! అర్థం చేసుకోగలరు!

ఎడిటర్ గానే గాక పబ్లిషర్‌గా కూడా వున్నప్పటి మీకూ కేవలం ఎడిటర్‌గానే నిలబడ్డ యిప్పటి మీకూ తేడా తెలుసుకోవచ్చునా?

కష్టపడి నూటయాభై సంపాదించి ముప్పయ్ అయిదు పెట్టి మందుకొని, అయిదు రూపాయలకు సాదరుకొని, అయిదు రూపాయల సిగరెట్లు కొనుక్కుని,వంద సుబ్బలక్ష్మికిచ్చి, కష్టాన్ని మరిచిపోయి సుఖపడి వచ్చే వాణ్ణి పూర్వం నిన్న "రాత్రి నూటయాభై" పోయిందనుకుంటూ! ఇప్పుడా "సంపాదించవలసిన" ఖర్మలేదు. రాపి పారేస్తే చాలు సాయంత్రానికి మా పార్ట్నర్ చేతికిస్తాడు నేనడిగింది నాకు రావలసిందీ. కష్టపడకుండా సుఖపడ్డంలో వుండే సుఖమే సుఖం. రాత్రికి మూడు పంటలు పండుతాయి మెరక్కీ నీరెక్కినట్టు!!

ఎన్. రామకృష్ణ—భీమవరం

గర్భాదానం గదిలోకి పెళ్ళి కూతురు చీర కట్టుకునివస్తే యిష్టమా మీకు? లంగా ఓణీలు వేసుకుని వస్తే యిష్టమా?

వెడల్పులూ బరువులూ ఎత్తులూ పల్లాలూ కులికేవయస్సులో వున్నదైతే చీరకట్టుకునివచ్చినా వెంటనే విప్పించేసి లంగా ఓణీలు వేయించేస్తాను బరువుల్ని బ్లౌజులో మరింత బలంగా బిగించుకుని రమ్మని. మరీ ముప్ఫయ్ యేళ్ళు దాటిన పెళ్ళికూతురైతే చీరే బెటర్—లంగా దండగ. వయస్సుకీ ఒంటికీ తగిన డ్రెస్ అవసరం ఆడపిల్లకి. ప్రతిచూపూ ఓ గర్భాదానంగా కనిపిస్తుందప్పుడు!!

చెడిపోయిన ఆడదానికి మనస్సనేది వుండదనీ రాక్షసత్వం గూడు కట్టుకుంటుందనీ వ్యాఖ్యానిస్తాడు నా మిత్రుడు. మీరేమంటారు?

అది నిజమే. ఆడది చెడుచేసి చెడిపోదు. వాడుకుని ఒదిలేసి చెడిపోయిందన్నవాళ్ళని వందమందిని చూసి చెడిపోతుంది మానసికంగా. అప్పుడామె కంటికి ప్రతివాడూ ఒక క్షుద్రుడుగానే కనిపిస్తాడు. కేవలం తన శరీరం కోసం వచ్చినవాడు గానే కనిపిస్తాడు. అతగాడికి కావలసింది యిచ్చి పంపేసి తనకు కావలసింది తీసేసుకుంటుంది ముందుగానే. నేను నిన్ను తారను చేస్తానని నిజంగా పవిత్రమైన మనస్సుతో చెప్పినా నమ్మదు! కాని అంత చెడిపోయిన దానిక్కూడా మనసుంటుంది జీవితంలో, ఒక్కడైనా ఎక్కడైనా ఒక్కడు మంచివాడన్నవాడూ మనసున్న వాడూ తగిలినప్పుడు. చచ్చేంతవరకూ మరచిపోదా మనిషిని! ఆడదెప్పుడూ 'చెడి'పోదు మగవాడి 'బుద్ధి' మంచిదైతే!

ఇంట్లో ఎవరూలేరు. నేనూ ఓ పిల్లా మాత్రమే మిగిలాం. ఆమెకు నా మీద యిష్టం వుందో లేదో తెలియదు గదా? ఎలా చెయ్యి వేసేది? ఎలా నాకోరిక చెప్పేది?

ఇదే సందేహం వచ్చింది ఓ రోజున నాకు కూడా. లైట్లు డిమ్ముగా వెలుగుతున్నాయి. వీధి తలుపు జార్లేశాను. చూసి వూరుకుంది. ఘడియ వేశాను. ఎందుకని అడగలేదు. గదిలోకి దగ్గరగా వచ్చి కూర్చున్నాను. చూసి చూడనట్టు పుస్తకంలోపడిపోయింది. లేచి రేడియో పెట్టమన్నాను. లేచి రేడియో పెడు

ఎడిటర్స్ మెయిల్

తోంది. మీటరు దొరకడంలేదు. నేను వెళ్ళి సరైన మీటరు పెడుతూ వెనక నుంచి మెల్ల గాతగిలాను. వూరుకుంది. గట్టిగా తగిలాను. వూరుకుంది. చేతులు ముందుకు సాగాయి.కొంచెం కదిలింది. చేతులు గట్టిగా కదిలాయి. వూరుకుంది. అంతే! దేనికైనా ధైర్యేసాహసేలక్ష్మిః అన్న సాహసం కావాలి!!

ఎం. రాజేంద్రకుమార్—విజయవాడ

జడ్జీగారి కోడలు స్వర్గానికి నిచ్చెనలు సినిమాలు చూశారా? కృష్ణ కన్నా శోభన్ బాబుకన్నా రామకృష్ణ ఎన్నోరెట్లు బెటర్!

ఆస్థాయికి ఎదిగాడుఆచిత్రాల్లో. అంతే తప్ప బెటరూ గిటరూ అని అప్పుడే పాడు చెయ్యకండి మళ్ళీ!

సత్యప్రసాద్—రాజమండ్రి

జమునకు చిన్నప్పుడు ముక్కు వుండేది కాదట!?

ముక్కుసంగతి నాకు తెలియదు!

70 యం. యం. తారలు సూర్యకళ బాల సరస్వతి ఏమైపోయినట్టు?

ఇప్పుడవి గాలిపోయిన బెలూన్లు. ఆస్థానాన్ని అపర్ణ గిరిజారాణి ఆక్రమించుకున్నారిప్పుడు. పెరుగుట విరుగుట కొరకే అని ఓ సామెత లేదూ, అలాగే చక్కటి ఒళ్ళుండడం కూడా తొందరగా హరించుకు పోవడానికే!

ముఖ చిత్రాలుగా ఎప్పుడూ సినిమాతారలేనా? అప్పుడప్పుడు కాలేజీ పాపల్ని కూడా వేస్తూవుండకూడదు?

వాళ్ళు ఒప్పుకోవాలేగాని వెయ్యడానికి మనకేమిటభ్యంతరం! వేయించుకునే వాళ్ళుంటే కాగడా శర్మ సుస్వాగతం పలుకుతాడు!

శర్మాజీ! మీరెప్పుడైనా గోడకుర్చీ వేశారా?

గోడకి మరొకళ్ళని దాపెట్టి నేను గోడకుర్చీలాటి గుంజీలు తీసిన ఘట్టాలెన్నో గుర్తున్నాయి!

శర్మాజీ! కృష్ణగారి అడ్రస్ కావాలి. చెప్పకపోతే ఆ పాండు రంగడిమీద ఒట్టు?

పాండురంగడు యిప్పుడు ఎల్. కె. అద్వానీమీద ఆవేశించి వున్నాడు. చిందులు తొక్కుతున్నాడు కాంగ్రెస్ కుళ్ళంతా కాళ్ళకింద పారేసుకుని! ఎలక్షన్ రిజల్ట్సు తేలితే తప్ప మన ఒట్లు పనిచెయ్యవతగాడి మీద!

పెద్దిరెడ్డి గణేశ్ బాబు—హైదరాబాద్

మా పక్క వీధిలో ఓ పదహారేళ్ళ అమ్మాయివుంది. నేను కనిపించినప్పుడల్లా కళ్ళల్లో కళ్ళుపెట్టి చూస్తుంది. అదోలా ఆహ్వానమన్నట్టు నవ్వుతుంది. ఓ రోజున



బట్టలు చెక్కుచెదర్లేదు, కనీసం పైనున్న దండకూడా పిసరంత కదల్లేదు. ఒరిజనల్స్ కానప్పుడొచ్చే యిబ్బందులు యిలాగే వుంటాయి. అందుకే అసలు వాటిని ఒదిలేసి ఎక్కడెక్కడో ఎటో ఎటో చూస్తూ 'యింతేచాలు' అన్నట్టుగా తృప్తిపడి పోతున్నాడు హీరో! పి. ఎ. పి. వారి 'ఆలుమగలు'లో చూడచ్చు పడుకున్న తర్వాత కూడా పిసరంతైనా నలగని యీ రోజారమణిని! అక్కినేని వాణిశ్రీలు నాయకనాయికీమణులుగా నటించిన చిత్రమిది!

ధైర్యంచేసి "సినిమాకొస్తావా?" అని అడిగేశాను. "పిచ్చిపిచ్చిగా వుందా" అని కోపంగా చూస్తూ తలుపు వేసేసుకుంది. మళ్ళీ ఆ వీధిలోంచి వెడుతుంటే మళ్ళీ కళ్ళల్లో కళ్ళుపెట్టి అలాగే చూస్తూ అలాగే నవ్వుతోంది. ఏమిటీ విచిత్రం?

విచిత్రం ఆపిల్లలో లేదు. మీలోవుంది. ఇంట్లో ఎవరైనా వుంటే వీధిగుమ్మంలోనిలబడి మీలాటి వాళ్ళకేసి చూడడమూ నవ్వడమూ సంభవంకాదు. సమయం పసిగట్టి చరున మెట్లెక్కి దాహంగా వుంది కాసిని మంచినీళ్ళిస్తారా అని అడగాల్సింది పోయి "సినిమాకొస్తావా?" ఏమిటి — నా ముఖం! మంచినీళ్ళడిగితే యివ్వననదుగా? ఇచ్చినప్పుడు మీవేళ్ళూరుకోవుగా! మరీ బొత్తిగా యిన్నిన్ని పాఠాలు చెప్పించుకోకూడదు!!

సి. సుబ్బణాచారి—రాజమండ్రి

రాబోవు రామ పట్టాభిషేకంలో రామారావుగారి ప్రక్కన మీ గంధ గజేంద్ర సుందరి మంజులను జానకిగా వేస్తే ఎలా వుంటుంది?

మీ దృష్టంతా పై కొల్లలమీదా క్రింది కొల్లలమీదే కూర్చుంటుంది కుర్చీ వేసుకుని. కథ అన్నది ఏం జరుగుతోందో మీకు ఒంటబట్టదు గనుక రీలురీలుకీ "జరిగిన కథ" అంటూ కామెంట్రీ చెప్పాలి రామారావుగారు!!

ఎల్. చంద్రమౌళి—విశాఖ

ఈ ఎన్నికల్లో జయప్రకాష్ పాత్రపై మీ అభిప్రాయం?

కుక్కగొడుగుల్లాటి సవాలక్ష పార్టీల్ని ఒక్కటిగాచేసి అధికార పక్షానికి ఎదురు నిలబెట్టాడు. సంభ్రమాశ్చర్యాలతో గుక్క తిప్పుకోలేక తికమకపడి పోతోంది గాంధీ. అధికార పక్షానికొక ప్రత్యర్థి పార్టీని సృష్టించిన చరిత్ర కారుడు జయప్రకాష్!!

కాంగ్రెస్‌లోంచి జగ్‌జీవన్‌రామ్ నిష్క్రమణపై మీ అభిప్రాయం?

సచ్చరిత్రుడని భ స్తే చెప్పలేను. డెమోక్రసీ నిలబడాలంటే యిలాటి వ్యక్తుల గత చరిత్రల్ని కొంతకాలం గాలికి ఒదిలెయ్యాలి మనం. ఆ తర్వాత ఆలోచించవచ్చు వీళ్ళ సంగతి!

విశాఖపట్నానికి వచ్చే కాగడా కాపీలమీద యితర పత్రికల స్టాంపువేసి కాగడా డిగ్నిటీని దెబ్బతీస్తున్నారు మీ ఏజంటు. మీ అభిప్రాయం?

మీ ప్రశ్న చదివాక తప్పకుండా మానేస్తారని ఆశిద్దాం. కాదంటే, అంతగా స్టాంపులు కొట్టుకునే సరదా తీరకపోతే, కష్టపడి యీ ఎన్నికల్తో తర్వాత ప్రెసిడెంటుని చేసేస్తామని ప్రోమిస్ చేసెయ్యండి!

అక్కినేనికి ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ కళా ప్రపూర్ణ బిరుదిచ్చింది. మీకు మా పాఠకులం శృంగార ప్రపూర్ణ బిరుదునివ్వదల్చాం. అంగీకరిస్తారా?

బిరుదు బిరుదుకీ కొంతకొంత పాడౌతూ వచ్చాడాయన. ఈ బిరుదు ఆయన్ని యింట్లోనే కూర్చోపెట్టెయ్యకూడదని ఆశిద్దాం. మందు కొట్టచ్చు. మదవతులతో పోవచ్చు. మంచి మంచి ఉప్మా పెసరట్టు దొరికితే తినవచ్చు. ముమ్మరంగా పనిపాటలు చూసుకోవచ్చు. అంతేగాని బుర్రున్నవాడెవడూ బిరుదులకు తలబడడు. అహాన్ని పెంచి "అసలు సరుకు"ను దెబ్బతీస్తాయవి. నాకొద్దు!!

సావాసగాళ్ళలో జయచిత్ర ఒంపుసొంపుల మీద మీ అభిప్రాయం?

పాపికొండల్లో గోదార్లా పరుగెత్తింది నరాల్లో రక్తం పరికిణీ ఓణీల్లో కులికే ఒంపుసొంపుల చుట్టుకొల్లలు కాస్త కాస్తగా పైకెగిరి పొంగుతుంటే!

వళ్ళి—నెల్లూరు

నాకో స్నేహితురాలు వుంది. కృష్ణగారంటే పడిచస్తుంది. జీవితంలో ఆయన్ని కలవాలని కోరిక. ఆమెకోరిక తీరుతుందా?

శ్రీరామచంద్రుడు ఏకపత్నీవ్రతుడు. కృష్ణ యీజన్మకి కేవలం ద్విపత్నీవ్రతుడు మాత్రమేనని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. కాగా యీ జన్మకాకోరిక తీరదు. శ్రీరాముడు చంద్రసేనకు అవకాశంయిచ్చినట్టు వచ్చే జన్మకి ఆకోరిక తీరేలా యత్నిస్తాను అసలంటూ ఎలా వుంటుందో ముందుగా నేను టేస్టుచేసి! ముందీ పూజార్ని కనికరించమనండి దేవుడి సంగతి తర్వాత చూద్దాం! మీ జవాబు చేరేవరకూ నాకు నిద్రపట్టదు. అది గమనించండి మరి!!

ఎమర్జన్సీకి ముందు

ఇందిరా గాంధీ నియంతృత్వ పోకడ ా పదవీ వ్యామోహ దృక్పధాన్నీ ఎదిరించడానికి గాను బయటకు రావల సిందిగా ఆనాడు (ఎమర్జన్సీకి ముందు) శ్రీ జయప్రకాష్ జగ్‌జీవన్‌రామ్ ఛావన్ లకు యిచ్చిన పిలుపు అప్పటికి ఫలించ లేదు. కాని లోలోపల జయప్రకాష్ పిలుపు పని చేసింది. ఎమర్జన్సీ డిక్లేర్ చెయ్య డానికి ముందు జగ్‌జీవన్‌రామ్ చంద్ర శేఖర్ కృష్ణకాంత్ వగైరాలు రాజీనామా యివ్వవలసిందిగా గాంధిని హెచ్చరించారు. ఆమె రాజీనామాచేస్తుందనీ హైకోర్టు జడ్జిమెంటుకు గౌరవం యిస్తుందనీ తాత్కాలిక ప్రధానిగా జగ్‌జీవన్‌రామ్‌ను నిలుపవచ్చుననీ అనుకున్నారు పలువురు విశ్లేషకులు. కాని అలా జరగలేదు, గోఖలే సిద్ధార్థశంకర్‌రాయ్ సంజయ్‌ల వలహా సహకారాలతో ఎవరూ వూహిం చని విధంగా ఎమర్జన్సీ డిక్లేర్ చేసింది. దిగ్భ్రాంతి చెందారు పెద్ద పెద్దలే. చంద్ర శేఖర్ కృష్ణకాంత్ వగైరాలు కాంగ్రెస్ లోంచి బయటకు పోవలసి వచ్చింది. జగ్‌జీవన్ ఎడ్జస్టు అయిపోయాడు కొంత కాలం!

దొరికితే చాలు కోసి పారేశారు

ప్రెస్ సెన్సార్ షిప్ విధించిన తర్వాత ఎక్కడ ఏం జరుగుతోందో ఎవరికీ ఏదీ తెలియలేదు. ఎన్నికలు ప్రకటించిన తర్వాత, ప్రెస్ సెన్సార్ షిప్ రిలాక్స్ చేసిన తర్వాత చాలా చాలా విషయాలు బైట పడుతున్నాయి, ఎమర్జన్సీ యిచ్చిన విస్తృతాధికారాల్ని చాలా దారుణంగా ఉపయోగించారు అనేకానేక రాష్ట్రాలలో వివిధ శాఖల అధికార్లు. నరకుడు స్వర్గ సింహాసనాన్ని ఆక్రమించుకున్న తర్వాత రాక్షసమూక ఎన్నెన్ని అఘాయిత్యాలకూ అకృత్యాలకూ పాల్పడిందో అన్నీ చేశారు ఎమర్జన్సీ తర్వాత ప్రభుత్వ రధసారధులు. కంపల్సరీ ఫామ్లీ ప్లానింగ్ పేరుతో ఎన్నో ఘోరాలు జరిగిపోయాయి. దొరికినవాళ్ళని ల్లో పారేసి తీసుకుపోవడం, కోసెయ్య డం నిత్యకృత్యం అయిపోయింది, బీహార్ యు. పి. ఢిల్లీ రాజస్థాన్‌లు యీ దారుణ దురంతాలకు మరీ తల్లడిల్లిపోయాయి, ఆపరేషన్స్ సక్సెస్‌కాక వందలాది మరణిం చారు. కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ప్రజలకూ పోలీసులకూ సంఘర్షణలు జరగడం రక్తపాతం కావడం గమనీయాలు. కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాల్లో విచ్చల విడిగా పోలీసు కాల్పులు జరిగాయి. ఎంతో మంది నేల కొరిగారు. ఏదీ ఎక్కడా బయటకురాలేదు. దేశం శాంతిగా ప్రశాంతంగా అభ్యుదయ పధంలో పురోగమిస్తోందని మాత్రమే చెబుతున్నారు నిన్నటిదాకా నాయకులు!

కట్టి కుడుపుతున్నాయి

ఫామిలీ ప్లానింగ్ ఆపరేషనుకు ప్రతి

సైడ్ లైట్స్



ఈ పిల్ల మెళ్ళోతాడు కనిపిస్తోంది. సొంత మొగుడైతే కొత్తది దొరికినంత ఆదుర్దాగా యింత పట్టు పట్టడు. కామం కడు చెడ్డది. అయినవాడు ఆఫీసుకుపోయాక ఎదురింటి కుర్రాడు దురాక్రమణ జరపనూవచ్చు. "పిన్నిగారున్నారా" అంటూ యీమెగారు ఆమెలేనప్పుడు ఆయింట్లోకి జొరబడనూవచ్చు! ఏదైనా సంభవం! అనేకచోట్ల సహజం!

పట్రాకపోతే ఉద్యోగం వుండదు. ప్రతి ఉద్యోగీ కంపల్సరీగా స్టెరిలైజ్ చేయించు కోవాలి. లేకపోతే జీతం మీద వచ్చే రాయితీలూ ఎలవన్సులూ వుండవు. అందు కోసం ప్రత్యేకమైన చట్టాలు! స్పెషల్ ఆర్డర్లు! కృంగిపోయారు ప్రజలు. గగ్గోలు పెట్టేశాయి కొన్ని రాష్ట్రాలు. ఇప్పుడు ఎన్నికల తరుణంలో 'జరిగిన ఘోరాల'కు క్షమాపణలు చెప్పుకుంటున్నారు పాలకులు! క్షమాపణకూడా గట్టిగా చెప్పడంలేదు. "మిస్టేక్స్" అంటున్నారు! "ఎంపైర్లు" నడిచినకాలంలో కరకు తురకల చుర కత్తులు కూడా యిన్ని ఘోరాలకు తలబడ లేదు. "మిస్టేక్స్" అనడంతో గాలికి పోతాయా యివన్నీ? కట్టి కుడుపుతాయి!

నిజం చెప్పడానికి తెల్ల కాగితాలు లేవా?

నిర్బంధంలో వున్నప్పుడు దెబ్బతింది జయప్రకాష్ ఆరోగ్యం. "ఎవర్నీ అను మానించలేనుగాని ఏదో జరిగివుంటుంది"

లో అంత మంది కాంగ్రెస్ యం. పి. లకు యిప్పుడక్కడ ఏమంత పని చచ్చిందో మనకు తెలియదుగాని ప్రతి పక్షాలవాళ్ళు ఎవరు ఏ స్టేట్‌మెంటు యిచ్చినా తక్షణం నలుగురో పదిమందో పాతికమందో సంత కాలు పెట్టేసి ఖండన ప్రకటనలుపంపించేస్తు న్నారు! ప్రభుత్వాధి నేతలు యీ పెద్దపెద్ద అందరి దగ్గరా తెల్ల కాగితాల మీద సంత కాలు తీసేసివుంచుకుని ఎప్పుడెలా అవసర మైతే అలా ఉపయోగించేసుకుంటున్నారా, లేక యం. పి. లందరూ యింత ఎన్నికల సంరంభంసాగిపోతుంటే ఢిల్లీని అంటి పెట్టుకునే కూర్చున్నారా అన్న సందేహం చటుక్కున వచ్చేస్తుంది సామాన్యుడికి! "నా కిడ్నీలు నిర్బంధంలో దెబ్బతిని వుండ వచ్చు" అని జయప్రకాష్ అనగానే ఖండన మండనలు జరిపేసిన యం. పి. లు నిర్బంధంగా జరిగిపోయిన ఫామిలీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్స్‌లో ఎంతమంది చచ్చారన్నది చెప్పరేమి! దానికి సంతకాలు పెట్టడానికీ ప్రకటించడానికీ తెల్లకాగితా లేవా?!

ఎప్పుడూ పాతరాళ్ళేనా?

గత ఎన్నికల తర్వాత యిప్పటివరకూ ఎవడూ మాట్లాడలేదు సేలం స్టీల్‌ప్లాంటును గురించిగాని వైజాగ్ స్టీల్‌ప్లాంటును గురించిగాని. ఇప్పుడు సేలంది ప్రారంభ మైపోతోంది. వైజాగ్‌ది ముందడుగు వేసే స్తోంది! ఎన్నికలు కదూ! తప్పదుమరి! ముందడుగు వెయ్యవలసిందే! కర్నూ లులో న్యూస్ ప్రింట్ ఫాక్టరీ కాకినాడ లో మరోఫాక్టరీ ఎన్నో శంకుస్థాపనలు జరిగిపోయాయి గత ఎన్నికల రోజుల్లో! రాళ్ళే మిగిలాయి. రత్నాలు రాల్లేదు! ఇప్పుడు మళ్ళీ కొన్నిరాళ్ళు పాతేస్తారు! మనం ఓట్లేసేద్దాం. వంచన అన్నది ఒక్క సారి సాధ్యం! రెండుసార్లు సాధ్యం! అస్త మానూ ఆవేసనికిరావు ట్రిక్కులు! బాణీ మార్చాలి —లేకపోతే బాగుండదు!!

ఏతరమైనా ఒక్కటే

జగ్‌జీవన్‌రామ్ రాజీనామా చేసివుండక పోతే యీ సారి కాంగ్రెస్ టిక్కట్లన్నీ యువతరానికి లభించి వుండేవి. జగ్‌జీవన్ ఛావన్ బ్రహ్మానందరెడ్డి వగైరాలందరూ కొంపలకు చేరుకుని వుండేవారు. జగ్‌జీ వన్ రాజీనామా శ్రీమతి గాంధీకి గుండెల మీద కుంపటి అయిపోయింది. మొదటి కే మోసం తప్పదనుకుని భయపడి మళ్ళీ వృద్ధనాయకులకందరికీ యిచ్చేసింది టిక్కట్లు, యువతరానికి యిచ్చినా వృద్ధ తరానికి యిచ్చినా తనచుట్టూ భజనచేసే వాళ్ళనే ఎన్నుకుంటుందిగాని దేశానికి పని కొచ్చేవాళ్ళని ఎన్నుకుంటుందన్న గ్యారంటీ ఏముంది గనుక!

దొరికేంతవరకూ దొంగ కాదెవడూ!

ఎం. జి. ఆర్. డి. ఎం. కె. నుంచి విడిపోయారు. యీ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్‌తో కలిశారు. శివాజీ గణేశన్ ఎలాగూ కాం గ్రెస్ మనిషే. కాగా యిద్దరూ ఒకటయ్యా రిప్పుడు వేదికలమీద. ఇద్దరి ఆశయమూ డి. ఎం. కె. పతనమే. డి. ఎం. కె. జనతాతో చేతులు కలిపింది. జనతా డి. ఎం. కె. ల స్వీప్ చేసేలా కనిపిస్తోంది వాతావరణం చూస్తుంటే. కరుణానిధిమీద సర్కారియా కమీషన్‌లో ఋజువైన నేరాల్ని ప్రజలు అంతగా పట్టించుకోవడం లేదు! "ఎవడు నీతిపరుడు గనుక?" అంటు న్నారు. "దొరికేంతవరకూ అందరూ పెద్ద మనుషులే" అంటున్నారని తెలిస్తే శ్రీమతి గాంధీ అసలు కమీషన్నే వేసుండేది కాదేమో!

ఉరిశిక్షలు! బులెట్స్!!

"ఇదే మరో ప్రభుత్వమైతే జయప్ర కాష్‌ను ఉరితీసి పారేసి వుండేది" అన్నారు యం. జి. రామచంద్రన్ ఒక ఎన్నికల మీటింగులో! "మరో దేశంలో అయితే యీ ప్రతిపక్షాల్ని బులెట్స్‌తో

సైడ్ లైట్స్

నేలకూల్చిపారేసి వుండేది" అన్నారు మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి! "ఎమర్జన్సీలో సంజీవరెడ్డిని జైల్లోకి తోసి పారెయ్యక పోవడం తప్పై పోయింది" అని బాధపడు తున్నారు ఆంధ్ర ముఖ్య మంత్రి! "జనతా పార్టీ గెలి స్తే మిల్టరీరూల్ తప్పదు" అన్నారు బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి! ఇది కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాధినేతలకు "డెస్పరేట్" టైమ్! ఎవరేమి మాట్లాడుతున్నారో వాళ్ళకే తెలి యడంలేదు! "తప్ప తాగినవాడు మెరుగు" అన్నాడు ఓ పెద్దమనిషి చదివి చదివి విని విని! మాటల తీరు చూస్తుంటే ఎన్నికలు సవ్యంగా పూర్తయి రిజల్ట్సు బయటపడే దాకా వక్రమంగా నడుస్తుందా కథ అన్న అనుమానం రగులుతూనే వుంది సర్వత్రా. దొరికితే ఆనాడు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జయ ప్రకాష్‌ను ఉరితీసి వుండేదే. ఈనాడు తమకాబాధ్యత వుందని గుర్తించిన యం. జి. ఆర్. భరతమాత గర్భశుక్తి ముక్తా ఫలం! దేశ భక్తులూ విప్లవ వీరులూ పుట్ట కూడదీ దేశంలో! పుడితే ఉరి తీసెయ్యా డం ప్రజాసామ్య ప్రభుత్వాల తక్షణ కర్త వ్యం! యం. జి. ఆర్.ని కన్న తల్లి దండ్రులు ధన్యులు!!

క్లర్కులు తప్పులుచెయ్యకూడదు

మద్రాసు అమింజికరైకు చెందిన ఇండియన్ ఓవర్సీస్‌బేంక్‌లో పనిచే స్తున్న మురళీధరన్ అనే క్లర్కు బేంకుకు చెందిన 17800 రొక్కం కాజేసినందుకు ఫస్టు ఎడిషనల్ స్పెషల్ జడ్జి 1500 రూపా యలు జుర్మానా విధించారు. అదిగాక కోర్టు లేచేంతవరకూ శిక్ష విధించారు. బాగుంది. కాని ఒక్కటే సందేహం! ప్రతి పక్ష నాయకులు పలుసార్లు ప్రశ్నిస్తున్నా ప్రభుత్వ రథసారథులు విప్పి చెప్పడం లేదు. నోరు మెదపడంలేదు. ఏంజరి గింది నగర్వాలాకు? ఏమైంది స్టేట్ బేంక్ అరవై లక్షలు? విచారణకు తలపడ్డవాళ్ళు ఏమైపోయారు? పెద్ద పెద్ద వాళ్ళు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది. క్లర్కులు తప్పులు చెయ్యకూడదు!!

మళ్ళీ మనకు రాజాల రాజ్యం తప్పదా?

రాజులన్నా రాజ్యాధినేతలన్నా మహా మంట మొన్న మొన్నటిదాకా శ్రీమతి గాంధీకి. ప్రతి పక్షాలు నీతి కాదని మొత్తు కుంటున్నా గతంలో యిచ్చిన వాగ్దానాల్ని కూడా విస్మరించి వాళ్ళ లాంఛనాల్ని ప్రీవీ పర్సులతోసహా రద్దుచేసి పారేసింది. ఇప్పు డు వాళ్ళందరికీ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్‌టిక్కె ట్లు యిచ్చింది. అదేమిటంటే రాజ్యాలూ పర్సులూ పోయాక వాళ్ళూ సామాన్యులతో సమానమేకదా అని సమర్ధిస్తోంది. రాజ్యాలు పోవచ్చుగాని రాజసం పోతుందా? మాన్యా లు పోవచ్చుగాని మనస్తత్వాల్లో మార్పు వస్తుందా? వీటికి సమాధానం మనం అడ క్కూడదు! ప్రతి పక్షాలవాళ్లు "రాజా"ల్ని నిలబెట్టినా సమర్ధించినా తప్పు. ప్రభుత్వ పక్షాలు "రాజా"ల్ని నిలబెట్టినా సమర్ధించినా ఒప్పు! అంతేగదా మరి!!



వెనకనుంచి చూసి 'ఎంత బాగుంది' అనుకుంటాం అప్పుడప్పుడు. విశాలమైన శిలాఫల కం లాటి వీపూ సన్నటి నడుమూ ఆ క్రింద జవజవలు కులికే సుతిమెత్తని ఎత్తులూ ఎన్నో వుంటాయి "ఎంతబాగుందిరా" అనుకుందుకు కారణాలు. ముందుకు నడిచివెళ్ళి వెనక్కు తిరిగి ముఖంలోకి చూస్తేనే వస్తుంది ముప్పు కొందరి విషయంలో! మాధవికి వెనకలేకావు ముఖమూ ముక్కూ కూడా కడుచక్కగా దిద్దాడు దేవుడు! సాగర్ చిత్ర వారి "స్నేహం"లో ఒక భంగిమ యిది!

గ్రేవ్ యార్డు!

1958 లో ప్రఖ్యాత జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్త నిర్వచించినట్టుగానే జరిగింది. 1969లో భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ ఛిన్నాభిన్నమై పోయింది. యిప్పుడు తుదిరోజులు వచ్చాయి దానికి. జగ్‌జీవన్‌రాజీనామా తర్వాత ఎందరెందరో వచ్చేస్తున్నారు కాంగ్రెస్ నుంచి బయటకు. అసలు కాంగ్రెస్ వాళ్ళంతా బయటకు వచ్చేశాక చివరికి అక్కడ "ఇందిర కాంగ్రెస్" మాత్రమే మిగులుతుంది. నా దగ్గరకు చేరుతున్నదే అసలు కాంగ్రెస్ అంటున్నా రిప్పుడు జగ్‌జీవన్. ఇందిరకు పేరుకు మాత్రం "ఒక కాంగ్రెస్" మిగలవచ్చు! చుట్టూ ఎవరుంటారు ఆ తర్వాత అన్నది ఆలోచించుకుంటే ఆమెకే భయంవేస్తుం దింక. విజయలక్ష్మీపండిట్ ధీరగంభీర భీషణధ్వనులూ మహాత్మాగాంధీ మనుమ రాలు కులకర్ణి వినిపిస్తున్న "కాంగ్రెస్ ట్రాజడీ" సంగీతమూ కలత పెట్టేస్తు న్నాయి గాంధీని. "మాయామేయ జగంబు నిత్యమని సంభావించి...." అన్న పద్యం పాడుకోక తప్పదేమో చివరికామె!! ప్రజా స్వామ్యం బ్రతకాలంటే యీ ఎన్నికలే ఆఖరు ఛాన్సు అంటున్నారు పెద్ద పెద్ద లందరూ. ఎందుకు బ్రతకాలన్నదే ప్రజల ప్రశ్న అయితే ఆ తర్వాత యీ దేశంలో మిగిలేది "గ్రేవ్ యార్డే"!

మహిళలపట్ల ప్రధాని మక్కువ

ఎన్నికలు దగ్గర పడుతున్న కొద్దీ ప్రతిపక్షాలు మరింత మరింత బలాన్ని పుంజుకుంటున్నాయి. ప్రతిపక్షాల వాళ్ళ మీటింగులకు యిన్నేసి లక్షలమంది ప్రజలు హాజరు కావడం స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత తొలిసారిగా చూస్తున్నాం ఇప్పుడు. 1971 లో కనిపించిన 'ఇందిరావేవ్' యిప్పుడు "ఎగెనెష్టవేవ్"గా మారింది. ప్రతిపక్షాల్నీ వాటి నాయకుల్నీ ఎంతగా దుమ్మెత్తిపొయ్యాలో అంతగానూపోసింది శ్రీమతి గాంధీ. వాళ్ళందర్నీ అరాజక వాదులంది. "హాచ్‌పోచ్" అంది. సుస్థిర తను నాశనం చేసి పారేస్తున్నారంది! ఏమేమో అంది. ఎన్నెనో అంది. అయినా ప్రతి పక్షాలకు ప్రజల్లో వున్న బలాన్ని గుర్తించకపోలేదు. తను పెట్టిన ఎమర్జన్సీ యిప్పుడు తనను ఎంతగా దెబ్బ తీసిందో కూడా గ్రహించింది. ఉపాయాంతరం లేదు. కనుక ఆడవాళ్ళను పట్టుకుంది. సెంటిమెంట్సు చెబుతోంది. "సిస్టర్ని" అంటోంది. "డాటర్ని" అంటోంది. చివరికి "మీ సేవికను" అని కూడా అంటోంది చీర చెంగు చాపి! కొంపకూలినా దేశం నాశనమైనా సహజంగా ఆడది కారణం అన్న ఆర్యోక్తి మనకు తెలిసిందే! ఈ దేశంలో నూటికి యాభై మంది ఆడవాళ్లు. నూటికి నలభై మందికి మొగుళ్ళు సంపాది స్తుంటే సుఖంగా బ్రతకడం తప్పితే బాధ్యతలుతెలియవు. దేశం గురించి తెలియదు. మరీ నూటికి పాతిక మందికి ప్రజాస్వామ్యం అంటే ఏమిటో తెలియదు. ఇప్పుడు ఎమర్జన్సీలో దేశంలో జరిగిం దేమిటో అది కూడా తెలియదు. తెలుసుకో వలసిన అవసరంలేదు వాళ్ళకి. కాగా "మహిళలపట్ల ప్రధానికి మక్కువ" ఎక్కువ కావడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ప్రతి పక్షాలు ఎంత గింజుకు చచ్చినా వాళ్ళ మాటలు అర్ధమయేది ఇంటలెక్చువల్స్‌కే. ఆడవాళ్ళందరికీ కాదు. ఇందిర ఆడవాళ్ళ మీద సెంటిమెంటు ఎరవేసింది. వాళ్లు ఓట్లు వేస్తారు. "సాటి ఆడది" అనేది సహ జంగావుంటుంది మరి!

మీసా అంటే?

మీసా అనే పదానికి కొత్త నిర్వచనం యిచ్చారు శ్రీసంజీవరెడ్డి. "మైన్ టెనెన్స్ ఆఫ్ ఇందిరా అండ్ సంజయ్‌ల సెక్యూరిటీ యాక్ట్"ట అది! ఈ ఎన్నికల తర్వాత ప్రతి పక్షాలు రాజకీయ పరిభాషకు చె. నిఘంటువు నొకదాన్ని ప్రచురించి జాతికి మేలుచేస్తారని ఆశిద్దాం!

కాన్‌స్టిట్యూషన్ అంటే!

"కాన్‌స్టిట్యూషన్ అన్నది లీగల్‌డాక్యు మెంట్ కాదు. అది కేవలం రాజకీయాలకు చెందినద పాత్రమే. కనుక కాన్‌స్టిట్యూ షన్ కోర్టులకు చెందినది కాదు. రాజకీయ వేత్తలకు చెందింది మాత్రమే" అన్నారు న్యాయశాఖ మంత్రి శ్రీగోఖలే! "మీసా" కు శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు ఒక నిర్వచనం యిస్తే కాన్‌స్టిట్యూషన్‌కు గోఖలే మరో నిర్వచనం యిచ్చారు! శ్రీ సంజీవరెడ్డి జోక్ కంటె యీ జోకే బాగుంది చాలా మందికి! నవ్వలేక చచ్చారు!

ఏ బిరుదు గొప్పది?

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు అక్కి నేని నాగేశ్వర్రావుకు "కళా ప్రపూర్ణ" బిరు దునిచ్చి సత్కరించారు. కోదాడ ప్రజలూ హైద్రాబాద్ జనమూ ఏనాడో "నటప్ర పూర్ణ" బిరుదునిచ్చి సత్కరించారు కాంతా రావుకు! "కళాప్రపూర్ణ" గొప్పదా? "నట ప్రపూర్ణ" గొప్పదా అని ప్రశ్నించాడు ఒక అమాయకుడు. ప్రజలిచ్చిన బిరుదేగొప్పది మనది ప్రజాస్వామ్యం గనుక అన్న ఓ గడుగ్గాయి. మేరేజ్ అన్నది రిజిష్ట్రార్ ఆఫీసులో చేసుకున్నా రెండోసారి పందిట్లో పెళ్ళన్నది దాన్ని ఖరారు చేస్తుంది. కాగా అక్కినేని యూనివర్సిటీ వారిచ్చిన బిరు దును ప్రజలమధ్య మరోసారి ఖరారు చేసుకుంటే మంచిది ఎందుకైనా! లేకపోతే కాంతారావుదే పైచెయ్యి కావచ్చు ఏనాటి కైనా!!

అటూ యిటూ కానివాళ్ళు

హరిజనుల మీదా గిరిజనులమీదా ఆది యాంధ్రులమీదావున్న ప్రేమ "మిడిల్ క్లాస్" మీద వుండడంలేదు ప్రభుత్వ పక్షానికిగాని ప్రతిపక్షాలకుగాని. నిమ్న జాతుల్ని ముందుకు తేవలసిందే. వ్వ

(తరువాయి 15 వ పేజీలో)

మద్రాస్ బై నైట్

(3 వ పేజీ తరువాయి)

బయటకు వచ్చేసరికి. ఆశయాలూ ఆవేశాలూ ఆదర్శాలూ ఎన్నో వినేశాం. వింటున్నాం! చిట్టచివరికి అటూ యిటూ కూడా చెందక ఎందునా పొందక అజ్ఞాతంలోకి పోయిన క్లియోపాత్రలు కూడా ఎందరో వున్నారు!

ఉదయం సాయంత్రం రుద్రాక్షమాలలు తిప్పుకుంటూ పూజల్లో మునిగిపోయే వృద్ధ ఛాందసపు భర్తలూ, అతగాడి ఆస్తిపాస్తుల్ని చూసి పెళ్ళాడి కాపురానికొచ్చి బోరుకొట్టి కారెక్కి కేసినోకు సినిమాకుపోయే పెళ్ళాలూ, భర్త తొమ్మిదిగంటలకే భోంచేసి పడుకుంటే రెండోఆట సినిమా చూసొచ్చిన భార్యగారి గదిలోంచి క్రిందకుజారే కుళాయినీళ్ళ సెలయేటి చప్పుళ్లూ, ఎన్నెన్నో జరిగిపోతూ వుంటాయి రసవత్తరసంఘటనలు — సినిమాకి వెళ్ళిన మరో కుర్రాడికి అదృష్టం నెత్తిమీదకెక్కి కూర్చోవాలే తప్ప!

మద్రాసులో మోసాలకు తక్కువేమీ లేదు. స్టార్ థియేటరు దగ్గర నించున్నా జనరల్ హాస్పిటల్‌కు చెందిన నర్సుల క్వార్టర్స్ దగ్గర నించున్నా సెంట్రల్‌కు పక్కగా వున్న సందులో కొత్తగా నడయాడినా ఎవడో ఒకడు సరసకు చేరుతూ వుంటాడు "అది కావాలా యిది కావాలా" అంటూ. ఒంట్లో రక్తం ప్రవహించేవాడు టెంప్టు కాకుండా వుండలేడు. నర్సుఖరీదు నలభై అనీ తారఖరీదు తొంభై అనీ చిటికలో నమ్మించేస్తాడు. నర్సులబంగళా గేట్లోకి తీసుకెళ్ళి మరింత నమ్మించేస్తాడు. అడ్వాన్స్‌గా పాతికో యాభైయ్యో పట్టుకుపోతాడు రెండు నిమిషాల్లో పట్టుకొస్తానని. తిన్నగా లోపలకే పోతాడు. "అమాయకుడు" డబ్బిచ్చినవాడు గేట్లోనే నిలబడతాడు "సరుకు" కోసం తెగ నిరీక్షిస్తూ. ఇతడు నిలబడడమే మిగులుతుంది గాని తెల్లవారినా అతగాడు మాత్రం మరి తిరిగి రావడం జరగదు!

తెలుగు వాళ్ళకంటే తమిళులు పొదుపర్లు. నెలకు నాలుగొందలు సంపాదించే జీతగాడుకూడా అయిదారేళ్ళలో సొంత కొంప కట్టించుకోగలడు. ఇంత రసమూ అప్పడమూ వుంటే చాలు కొంతమందికి హాయిగా తిని కడుపునిండా త్రేణుస్తారు. మద్రాసులో టాక్సీలకు విపరీతంగా డబ్బిచ్చి పోషించేవాడు తెలుగువాడే. ఎంత డబ్బున్నా కారు లేకపోతే బస్సులోనే పోతాడు సాధారణంగా తమిళుడు. హిపోక్రసీ వుండిగాని ఫాల్స్ ప్రెస్టేజికి పోడు!

పెద్ద హోటల్స్‌లో మరీ నగ్నంగా సాగే కేబెరా డాన్సుల్ని అదుపులో పెట్టింది యిప్పుడు ప్రభుత్వం. కాగా ఆ వినోదం కూడా అంతగా అందుబాటులో లేనందువల్ల బుద్ధిమంతుడిలా తొమ్మిదిన్నరకే కొంపకి చేరుతున్నాడిప్పుడు మద్రాసు మగాడు! (సశేషం)



ఒంట్లో వేడివేడి సెగలు రగిలే మగాడికి అవసరానికి అర్జంటుగా యెవరూ దొరకనప్పుడు దొరికినదాన్ని ఒదిలిపెట్టలేడు. పూలపిల్లయినాసరే పనిపిల్లయినా సరే! ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా ఎంతకూ లొంగనిదికూడా "అవసరం గడిపికాపాడ"మని కాళ్ళు పట్టుకున్నప్పుడు పోయోయేది కూడా కాస్త నిలబడుతుంది. చూద్దాం జయసుధ మోహన్ బాబును చూసి జాలిపడుతుందో ఒకతన్ను తన్ని చక్కాపోతుందో 'గడుసు బుల్లోడు'లో!

పరకాయ ప్రవేశం

(4 వ పేజీ తరువాయి)

మీలోటి గాళ్ళకు?

మాకు తిండి వుంది. కారుంది. బంగళా వుంది డబ్బుంది. పేరుంది. ప్రఖ్యాతి వుంది. మా మాటకు విలువ వుంది. మాకు ఓటేసే వాళ్ళు వున్నారు! ఏం లేదట మాకు?

నమస్కారం! మరి సెలవా?

ఏం కోపం వచ్చిందా? పిచ్చి శర్మగారూ! మీరు చెప్పినవన్నీ నిజం! మనసారా ఒప్పుకుంటున్నాను. అభినందిస్తున్నాను మిమ్మల్ని! కాని నేను చెప్పినదీ నిజమే! ఎవరి క్షేమం వాళ్ళు కోరుకోవాలీ రోజుల్లో. మీరు నాలుగువేలు సంపాదించుకుని నాలుగొందలు సాయం చెయ్యండి జనతాపార్టీకి, మీ జేబులో పైసా లేనప్పుడు మీరేం చెయ్యగలరు ఎవరికి మాత్రం! "మంచి" అన్నదానికి సాయపడ్డానికి కూడా ఓ సమర్థత కావాలి!

థాంక్స్! ఇప్పుడు బైటపడ్డారు! ధన్యోస్మి!! మీ దగ్గర నాకు దాపరికం లేదు, వాదం కట్టిపెట్టి హాయిగా నాతో భోంచేద్దురుగాని....రండి!! లేవండి!!

సైడ్ లైట్స్

(14 వ పేజీ తరువాయి)

అభ్యుదయానికి పాటుపడవలసిందే. కాని ఎంతసేపూ ఎక్కడవిన్నా ఎక్కడ చదివినా ఏమేలు జరిగినా వారికేనా! యీ దేశంలో రెక్కాడితేగాని డొక్కాడని తదితర సామాన్య ప్రజలు ఎన్ని కోట్లమంది లేరు? వీళ్ళ గురించి మాట్లాడే నాథుడు లేడు. పైకులాల్లో పుట్టడమో కాస్తోకూస్తో కష్టపడి చదువుకుని వుండడమో వీళ్లు చేసుకున్న అపరాధాలు! "ఓట్ కేచింగ్" ధోరణులూ ఉపన్యాసాలూ తప్పితే నిజంగా దేశం గురించీ దేశంలోవున్న కోట్లాది కష్ట జీవుల్ని గురించీ ఆలోచిస్తున్న దెంతమంది? మధ్య తరగతుల వాళ్లు ముందుకొచ్చి అలజడులు లేపితేనేగాని మేలు కోరా యీరాజకీయవేత్తలూ దేశభక్తులూ?

ఎడిటోరియల్

(2 వ పేజీ తరువాయి)

అక్కడ పోగైనవాళ్లు చిన్న అల్లరి చేశారు. అలాటి చిన్న చిన్న అలజడులూ అల్లర్లూ సర్వసహజం ఔట్ డోర్ షూటింగుల్లో అన్నారు. కాగా యీ ప్రముఖుల స్టేట్స్‌మెంట్సును కాదనలేదు కాగడా. ఏదయినా అలాంటి సందర్భం నిజంగా జరిగివుంటే అది విజయవాడలో కొందరికైనా తెలుసుండకపోదు. తెలిసినవాళ్ళు వివరాలు వ్రాస్తే తప్పక ప్రచురించగలం!

మంజుల మనకున్న తారలలో ఫైన్ గరల్. ఎప్పుడూ కలకలా నవ్వే నిండైన అహంభావ రహితమైన ముఖం ఆమెది. ఎవర్నో నొప్పించడం తానొవ్వడంవంటి మనస్తత్వం కాదామెది. అంత మంచి పిల్ల ఎవర్నో నొప్పించిందంటేనూ తాను అవమానానికి గురైందంటేనూ సాధారణంగా నమ్మలేరు ఆమె నెరిగిన వాళ్ళెవరూ.

రంభ....తప్పేమిటి?

రంభ ఊర్వశి మేనక చిత్రానికి రావలసిన సబ్సిడీని తృణీకరిస్తూ సబ్సిడీల నిర్ణాయక సంఘం ఒక సిఫార్సు చేసిందని వార్త!

ఎందువల్ల రంభ ఊర్వశి మేనక సబ్సిడీకి అనర్హమైందో ఆ వివరణమాత్రం రాలేదింకా! విపరీతమైన సెక్సు వుందనా? దారుణ మారణహోమంగాని రక్తపాతంగాని చూపించేశారనా? సమాజాన్ని తల్లక్రిందులు చేసిపారేసే అవినీతిసారాంశంగల అత్యధమా చిత్రమనా?

తన అన్న చావుకూ ఒదిన చావుకూ కారకుడైన హంతకుణ్ణి వెతికి పట్టుకుందుకు ప్రయత్నిస్తుంది ఓ పిల్ల ఒక పోలీసు ఆఫీసరు సాయంతో. చివరికి పట్టుకుంటుంది. పోలీసులకు అప్పగిస్తుంది. ఏముంది యిందులో సమాజం చెడిపోయే సందర్భం? ఒక యువకుడు కేవలం కామదాహంతో ఓ కన్నెపిల్లను పాడుచేసి చివరికి అన్యాయం చేస్తాడు. ఆ తర్వాత మరో పెళ్ళయిన పిల్లను అనుభవించి ఆ కుటుంబాన్ని హతమారుస్తాడు. అతగాడి దుర్మార్గాల్ని అరికడుతుంది చివరికి తను కూడా మోసపోతున్నట్లు నటిస్తూ మొదటి పిల్ల! ఇందులో మాత్రం ఏముందట హింసగాని అవినీతిగాని?

తన చిత్రం మూడో తరగతి చిత్రమని నిర్మాత శ్రీ బాబ్జీనీడుకూడా చెప్పుకున్నారు. అది వేరు సంగతి. ఆ చిత్రాన్ని ప్రజలు కూడా అంతగా ఆదరించలేదు. అది వాళ్ళ సంగతి. పోతే యీ చిత్రంలో ఏ చెడు తక్కిన చిత్రాల్లోకంటె ఎక్కువగావుందని సబ్సిడీ నిరాకరించమని సలహా యిచ్చినట్టు ఆ సంఘం వారు!!

"పల్లెసీమ"లో జయసుధ హీరోమీద పడి అటూయిటూ వూగుతూ "ఉపరతి"భంగిమలు ఎన్నో యిచ్చింది. ఇలాటి కథకు అనవసరమైన "అవినీతి" కర దృశ్యాలు ఎన్నెన్నో చిత్రాల్లో వచ్చేస్తున్నాయి. వాటికన్నిటికీ సబ్సిడీలు యిస్తున్నప్పుడు, కథకు అవసరమైనంతవరకే "సెక్సు" తొడుక్కున్న రంభ ఊర్వశిలు చేసుకున్న పాపం ఏమిటి గనుక!!

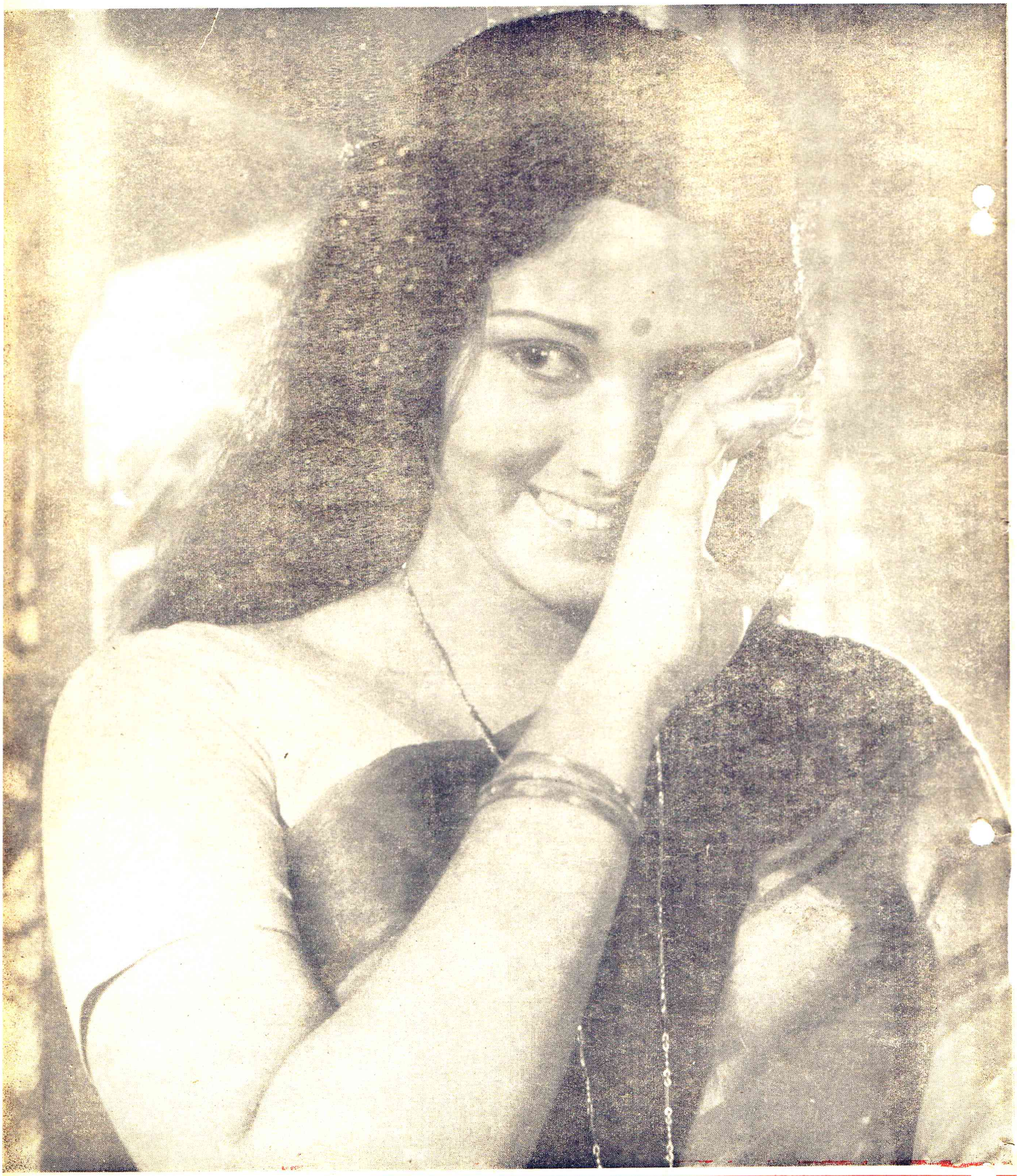
ఏ చిత్రానికైనా ప్రభుత్వంగాని అది ఏర్పాటు చేసిన సంఘంగాని సబ్సిడీని నిరాకరిస్తే ఏ గ్రౌండ్స్ మీద నిరాకరించిందన్నది కూడా స్పష్టం చెయ్యాలి వారు. అటువంటి సందర్భాల్లో పత్రికల్లో నిష్పాక్షికమైన "డిబేట్"కు కూడా అవకాశాలు కల్పించాలి ప్రభుత్వం! తర్వాతనే నిర్ణయాల్ని ప్రకటించాలి! అంతేతప్ప "మేమేం చేస్తే అదే న్యాయం" అనుకోవడం అంత ఉచితం కాదు!

Printed by M. Mallikarjuna Rao at Bhanodaya Printers, No. 18, 1st Cross Street, C.I.T. Nagar, Madras-35.
Editor: K. Kameswara Sarma. Phone: 442036. Publisher: DOCTOR. Phone: 441316

KAGADA 16 15-3-77 R. N. No. 8223/57 REGD. No. M. 7567. Rs. 1

కాగడా

రాజకీయాల రణరంగం
మంజులకు మానభంగం
కర్ణకు ఘన విజయం
చక్రధారి పరాజయం



…లో జరిగిన …